



C 调 4/4

(徐媛虔歌)

三 宝 歌

太虚大师词

弘一律师曲

| 5̣·6̣ 5̣ 3̣ | 3̣·2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣·4̣ | 3̣ ——— 0 | 5̣·6̣ 5̣ 3̣ | 3̣·2̣ 1̣ 2̣ |
 人 天 长 夜，宇 宙 黯 闇，谁 启 以 光 明？ 三 界 火 宅，众 苦 煎 迫，
 二 谛 总 持，三 学 增 上，恢 恢 法 界 身； 净 德 既 圆，染 患 斯 寂，
 依 净 律 仪，成 妙 和 合，灵 山 遗 芳 型； 修 行 证 果，弘 法 利 世，

 | 3̣ 5̣ 2̣·2̣ | 1̣ ——— 0 | 1̣·1̣ 6̣ 6̣ | 5̣·1̣ 3̣ — | 2̣ 5̣ 5̣·5̣ | 5̣ ——— 0 |
 谁 济 以 安 宁？ 大 悲 大 智 大 雄 力，南 无 佛 陀 耶！
 荡 荡 涅 盘 城。 众 缘 性 空 唯 识 现，南 无 达 摩 耶！
 焰 续 佛 灯 明。 三 乘 圣 贤 何 济 济？南 无 僧 伽 耶！

 | 5̣·6̣ 5̣ 3̣ | 3̣·2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣·2̣ | 1̣ ——— 0 | 2̣·2̣ 2̣ — | 1̣·3̣ 5̣ — |
 照 朗 万 有，衽 席 群 生，功 德 莫 能 名！ 今 乃 知，唯 此 是，
 理 无 不 彰，蔽 无 不 解，焕 乎 其 大 明。
 统 理 大 众，一 切 无 碍，住 持 正 法 城。

 | 1̣ 5̣ 5̣·4̣ | 3̣ ——— 0 | 2̣·2̣ 2̣ — | 1̣·3̣ 5̣ — | 5̣ 1̣ 2̣·2̣ | 1̣ ——— 0 ||
 真 正 皈 依 处， 尽 形 寿， 献 身 命， 信 受 勤 奉 行。

【作者简介】

三宝歌的填词者是近人太虚大师，大师生于逊清光绪十五年(民前二十三年)，原籍是浙江之崇德(石门)，生长于海宁。在民国三十六年三，示寂于上海，世寿五十九岁，大师十六岁即出家，僧腊戒腊均为四十四。

大师主张以佛法应导现代人心，故倡导「人生佛教」。又主张教理、教制、教产之革新，创新佛教运动，虽经发端，而未完成。

大师为一近代佛教领袖，早岁献身革命，中年弘教利群，曾游化欧美。晚年复翊赞抗建。组佛教访问团，赴缅甸、锡兰、印度、星洲等地访问，并朝礼圣迹，藉以联络感情，宣扬我国民族为独立生存与正义之奋斗。惜于抗战胜利后二年，正待复兴佛教之际，竟然去世。

大师著述丰富，散见于海潮音及诸报刊，后经其门人编为太虚大师全集。全书七百万言，分为四藏二十编。

弘一律师为本歌作谱，师夙精美术音乐，于民国十九年与太虚大师，同在厦门之闽南佛学院执教，遂请其撰作典谱。

律师生于逊清光绪六年，(民前三十四年)籍贯天津，在民国三十一年示寂于福建之泉州。世寿六十三岁。律师于民国七年七月，于杭州虎跑寺出家，同年九月在灵隐寺受戒。园寂后于承天寺茶毗时，多色火焰上升，灵骨塔分建于杭州之虎跑寺及泉州之弥陀岩。

律师持律谨严，后人推为近代律宗祖师，故称誉为律师。

律师的生平，出家前后，判若两人。前者，他是一位艺术家、音乐家，也可以说是一位风流倜傥的多情才子；后者一旦披上架裟，这一突然的转变，立刻变为持戒重律的苦行僧。

律师的著作不多，盖出家后着重于行持，以身示教，难行能行，为末世佛法作示范。详见于林子青著「弘一大师年谱」及陈慧剑所著「弘一大师传」。