

香板

民国三十八年大陆沦陷以前，国内各大丛林各大寺院，几乎都有‘香板’。

‘香板’是用木料做的，类似古代的宝剑之形。它的长度和厚度，都有规定的尺码。它是一种维护寺院清规、惩罚违犯律仪的械具。也兼有警策行道、督勉精进的用意。

‘香板’的来历，在佛教里不见经传。据传说：是起源于清朝雍正年间江苏扬州高旻寺的一位和尚的故事。这一则故事是这样的：

‘清朝康熙年间，出了一位玉琳国师，此人乃是已经识心达本的得道高僧。雍正皇帝仰慕其人，无奈他已圆寂。所以只好派人四处寻找他的后代得法门人，以便亲近护持，续佛慧命。

正当那个时候，扬州高旻寺住有一位癞头和尚；他自称是国师的徒孙，所以住持就把他送进京师，面见皇帝去了。那知道：雍正皇帝见他貌不惊人、道不出众，当下非常不悦，说他有辱祖宗。于是就在宫中，给他辟置一间静室，限他七天之内究明大事。并在门上挂了一只宝剑，告诉他：七天之内若不开悟，就用此剑取他头颅。癞头僧一听此话，不禁大吃一惊。情急之下，拼命参究；到了七天末了，终于豁然大悟。这时他立刻喊道：“快拿宝剑来，我要去斩万岁的头”。护七的人（‘打禅七’期中的侍者）将此话报知雍正皇帝，雍正皇帝当下就知道他是开悟了。否则，他不敢出此狂言。

由于这一个掌故，后来各寺院间，就用木板做成了类似宝剑形的‘香板’，用以警策禅人了。

‘香板’的使用，由于它有不同的任务，从而也就有它许多不同的名谓。例如：为了警策用功办道而使用的，叫做‘警策’香板。为了儆惩违犯清规而使用的，叫做‘清规’香板。为了警醒禅坐昏散而使用的，叫做‘巡香’香板。

‘打禅七’使用的，叫做‘监香’香板。至如有资格使用‘香板’的分子，则为首座、西堂、后堂、堂主等四大班首，以及方丈、维那、知客、纠察等职事僧。不过方丈用的‘香板’，尺寸较大、并且在板面上刻有三条线痕。

过去在大陆上的丛林中使用‘香板’打人，他们还有一些说词。他们说：‘打香板可以消除业障、打香板可以开启智慧、打香板可以令你开悟’。其实若是为了维护寺院的规矩礼法，打香板倒还情有可原。否则，无论以任何理由打香板、无论是谁打谁，对于‘戒法’来说，都是很不相宜的。所以还是以不打‘香板’为是！

有关‘香板’的详确知识，一时不及多谈。想要多加了解，可以查阅金山共住规约。