

钵、鑿子（键咨）、钵支（钵枝）

‘钵’是梵语‘钵多罗’的略称，义译应该叫做‘应法器’、或是‘应量器’。国人也有称它为‘钵盂’的，这是华（盂）梵（钵）兼用的称呼。

在律制上，规定‘钵’有‘体、色、量’等三法，不得违误。第一：它的‘体’质只准使用‘瓦、铁’两物塑铸，不得使用‘金、银、铜、琉璃、摩尼、白蜡、木、石……’等物制做。第二：它的‘色’彩，四分律限用黑、赤两色，五分律限用孔雀咽色。除此‘黑、赤、灰’三色之外，不准薰染其他颜色。第三：它的容‘量’，也有规定。四分律说：‘大者可受三斗、小者可受半斗、中者比量可知’。不过这是从四分律里译出来的‘斗’量，不知道是否现今的升斗了。一因为‘钵’必须遵循这些律法的规定，所以它才被称为‘应法器’。又因为它的体积大小，恰如持有者的食量，所以才又被称为‘应量器’。

‘钵’的形状：呈矮盂形，腰部凸出，钵口钵底向中心收缩，直径比腰部短。这种形状可使盛的饭菜，不易溢出，又能保温。

‘钵’的由来：据佛本行集经略说：‘佛初成道，北天竺有二商主，奉佛麸酪蜜揣。世尊思维：往昔诸佛，悉皆受持钵器；我今当以何器受商主食？时四天王，疾以金钵奉上；佛不肯受，以出家人不合蓄此。彼四天王，更将银钵、玻璃钵、琉璃钵、赤珠钵、玛瑙钵、碎渠钵相继奉上，悉皆不受。时以石钵奉上；佛又思维：若受一钵，余王必怨。我今总受四钵，持作一钵；次第相叠，安左手上，右手按下，合成一钵，边现四唇。而说偈言：“我昔功德诸果满，以发哀悯清净心；是故今四大天王，清净牢固施我钵”’。

另据胜天王般若经说：‘或有众生，见此菩萨今始成道；或见菩萨久远成道。或见一世界四天王献钵，或见十方恒河沙世界四天王献钵。菩萨尔时，度众生故，即受众钵。重叠掌中，合而为一。其诸天王，各不相见，皆谓世尊独用我钵。菩萨摩訶萨，行般若波罗蜜，以方便力，示现此事。’

又据大智度论说：‘三世诸佛得道时，皆四天王上自然石钵。’

除了上面所说的‘钵’之外，还有一种叫做‘鑿子’的东西，它是‘钵’的辅助器皿。翻译名义集说：‘经音疏云：钵中之小钵，今呼为鑿子。’

‘鑿子’也叫做‘键咨’，大小有三个，形状如‘钵’。平时小鑿装在中鑿里、中鑿装在大鑿里，大鑿装在‘钵’里。用时取出，分盛不同的饮食。

‘鑿子—键咨’的来历，据四分律说：‘欲分粥，不知何器分？佛言：若以键咨、若小钵、若次钵、若杓作分’。四分律又说：‘乞食比丘，得饭干饭麸等，并著一处。佛言：不应尔杂著一处。若是一钵，应以物隔；若树叶皮、若键咨、若次钵、若小钵，麸应手巾裹’。

另据日僧无著道忠大师禅林象器笈‘器物门’说：“‘应量器’内累三个小钵，自大到小，总名鑿子。世尊成道，受四天王四钵，重（合）作一钵，外有四唇。今‘鑿子’三，与‘应器’重成四唇；盖本（来自）世尊故事’。

禅林象器笈‘器物门’又说：‘应量器又名“头钵”。|日用轨范云：“不得将头钵盛湿食”’。

古时代的‘钵’，还附有‘钵支’。所谓‘钵支’，就是支稳钵身以防倾斜、或使易于捧持的‘垫子、支架’之类。一四分律说：‘钵若不正，应作钵支’。又五分律说：‘比丘以钵盛食，著地翻之。佛言：听做钵支，用铜铁牙角瓦石竹木，除漆树，乃至结草著下，亦听。’

‘钵支’：在十诵律中又叫做‘钵枝’，在僧祇律中叫做‘钵鉞’。

‘钵’本来是出家人的必备之物，不能一日或缺的。不过佛教传来中国，我国僧尼未能实行‘乞食’生活，古今传戒‘戒场’，虽然都还宣扬律制，发给‘钵盂’，但却很少见人使用。时至今日，由于社会潮流激荡、生活形态变迁；出家人早已随顺凡情，烧柴洗米，炊爨渡日了。缅怀那种‘一钵千家饭，孤僧万里游’的云水生涯，又怎能不教人‘望佛兴叹’呢？