

板

‘板’也是佛教的‘法器’之一，‘板’是报时报事的工具。‘板’为木料所制成；其量度大小，一般来说：板纵一尺一寸、横一尺八寸、厚约二寸，上方切除两角。在板面上，大都写有‘谨白大众：生死事大，无常迅速，各宜醒觉，慎勿放逸’等偈语。板的上边中央，贯以绳环，以便悬挂。下边也穿两个小孔，贯以绳索，把持敲击，以免摇动。

‘板’也有用铜铁做的，所以‘板’也可以写做‘钣’字。俗事考云：‘宋太祖以鼓多惊寝，遂易以铁磬；此更鼓之变也。或谓之钲，即今之云板也’。三才图会云：‘云板，即今之更点击钲。……’

在从前的大丛林、大寺院里，各殿堂库寮，都有悬挂的大大小的‘板’。举例来说：‘库司’前所悬挂的‘板’，叫做‘大板’，因为比其他殿堂的‘板’较大。‘方丈’前所悬挂者，叫做‘方丈板’。‘众寮’前所悬挂者，叫做‘外板’。‘众寮’内所悬挂者，叫做‘内板’。‘半钟’之下所悬挂者，叫做‘钟板’。此外还有‘首座板、照堂板、客板、坐禅板、斋板、巡火板、火板、报廊板（巡廊板）……’等等。

各处敲‘板’，都有它‘饮食起居、行道办事、规矩礼法’上的某一警示（提示）作用。洞上伽蓝杂记略云：‘禅堂内外、及方丈库院，处处悬挂大板小板。随时依事，或击一下、二下三下，乃至长击，用以报众。诸清规中，有其定则。’（由日文译）

至如‘板’的造形，我国禅林各大宗派，也都各各不同。现在把它的图案介绍于下页，以供参考。

几十年来，世局变乱，人事全非；道场颓荒，僧伽星散。台湾寺院，格局轻简，住众寥寥。以上所说那些风范‘板’法，早已不复见闻。后继无人，法门衰败；抚今追昔，良可慨也！