

铃铎

‘铃铎’，乐器名；也叫做‘手铎’、‘手铃’、‘宝铎’、‘风铎’、‘檐铎’。—这些‘铃铎’，各为‘铃’的一种，都是用‘金、铜、铁’等金属所制造的。

‘铃铎’的起源，一般都认为是开始行于印度，这一个说法，有佛教的经典可资证明。大般若经第一曾说：‘天花垂盖，宝铎珠幡，绮饰纷纶，甚可爱乐。’又有理趣经说：‘铃铎缿幡，微风摇击。’又宝篋印陀罗尼经说：‘其塔乃七宝所成；上下阶级，露盘伞盖，铃铎轮檠，纯七宝所为。’另外还有千手观音及三十臂弥勒之圣像，各有一手执持‘宝铎’。—由于以上这些佐证，便可以确定‘铃铎’最初是出现于印度的了。

‘手铎’有柄有舌，振之即鸣。它的‘柄把’是独钻（一股）乃至五钻（五股）之形，略如‘杵’状，所以也叫做‘铃杵’。它乃是真言宗（密宗）、天台宗的呗器。

‘手铎’的用场，除了在‘密法’中时常和‘金刚杵’并用之外，最常见的场合，则是在‘瑜珈焰口施食’坛场使用它。在‘显教’来说，则是在‘引魂、礼忏’，主坛者指挥赞诵、庄严韵调时用之。

‘铃铎’中除了用手振击的‘手铎’之外，堂塔之‘相轮’及檐端所悬者曰‘大铃’；周礼郑玄注有云：‘铎大铃也’。我国寺院悬于塔檐殿角的‘铁马’，叫做‘风铃’，它也是‘铃铎’的一种。洛阳伽蓝记第五有谓：‘旭日初开，则金盘晃朗；微风渐发，则宝铎和鸣。’这就是描述著「风铎」的韵味的。另外在日本的法隆寺、唐招提寺、以及高野山等处，也悬有古色古香的‘风铎’。

契经中说：供‘铃铎’于塔庙，世世得好音声。释门归敬仪中曾说：‘声驻军马，由与铃供’。这是记叙释尊的弟子呗比丘的故事。呗比丘于多生多世之前，曾经布施‘风铎’（铁马）悬于佛塔檐下。因而感得生生世世声音清雅，足以感动禽兽的果报。