

铛、铃—铙钹

‘铛’、‘铃’也是佛教赞诵或仪节中所使用的一种呗器。两者配合板眼，庄饰节奏，以为‘伎乐供养’。这两种法器都是使用铜片制成的。

‘铛子’的形状有如一只圆盘，直径约四五寸。四边凿有小孔，用细绳把它绑在架子上，而后用一枝小木槌敲击它。架子（铛架）有方形的，也有圆形的。方形的架子是用硬木条或者是细竹所造的。圆形的架子，则是用铜料制成，下按木柄。

‘铃子’是用两枚圆铜片所造，中心处隆起（凸起），如浮沔状。沔心有一小孔，孔中系一布缕（条）。两手各执一片，相互敲击成声。小的‘铃子’，直径有五六寸；大的‘铃子’直径约一尺数寸。

‘铛子’在不敲击时，铛子与铛锤一并拿在左手，铛锤夹在铛子反面外，右手抱住平胸，铛子齐口。

敲击‘铛子’时，左手握铛，右手执锤，铛子照面，这叫做‘照面铛子’。执锤是用大指、食指、中指，执住而击之。

‘铃子’于不敲时，两片合拢，两手执持平胸。用两大指与两食指，压在铃子边沿上面，其余六指托之，放在胸前。这叫做‘平胸铃子’。

打‘铃子’时，左手抑托一片，右手覆提一片。上铃边与下铃边相差数分，上铃击下铃。这样敲叩，音声比较响亮。

‘铛子’的来源，由于文献不足，尚待日后考证。

‘铃子’古代称为‘铙钹’。据辞源记载：“‘铙钹’乐器，本名“铜钹”，南齐穆士素所造，其圆数寸。大者出扶南、南昌、疏勒等国，其圆数尺。隆起如浮沔，以韦（坚固柔软之皮）贯之，相击以和乐者。今通称“铙钹”’。一文献通考也是这样说的。

‘铃子’又叫做‘铜钵’。据中文佛学大辞典说：‘杜氏通典曰：“铜钵亦谓之铜盘，出于西戎及南蛮。其圆数寸，隆起如浮沔，贯之以韦，相击以和乐也”。法华经曰：“琵琶铙铜钹”，后混为一种，以为法事之乐器。正字通曰：“铜钹今铙钹也”。是铙钹为一物之本据也。僧史略曰：“初集鸣铙钹，唱佛歌赞”。’

又望月佛教大辞典说：‘钹又作铜钹、铜钹子、或铜钵子，亦称铜盘。系用响铜所造。其形如圆盘，中央隆起如丸状。中心穿一小孔，系以布缕。两片互击而鸣奏之。’（由日文译出）

在佛教的典籍里，有很多地方提到‘铃子’的名字。例如法华经‘方便品’说：‘琵琶铙铜钹’。佛本行经说：‘一千铜钹、一千具箫，常于宫中，奏乐不绝。’摩诃僧祇律第三十三说：‘击鼓、歌舞、琵琶、铙、铜钹……’。另外在敦煌出土的‘净土变相及阿弥陀菩萨来迎图’中，也有铙钹的图案。再有敕修百丈清规卷下‘法器章—铙钹项’及禅林象笈‘呗器门’中，也曾经有所说

明。

‘钹’的用场，除了唱诵赞偈时敲击之外，据敕修百丈清规卷下‘法器章’（饶钹项）说：‘凡维那、住持揖两序出班上香时，藏殿祝赞转轮时，行者鸣之。之外：迎引送亡时、行者披剃时、大众行道时、迎接新住持入院时，皆鸣之。’（由日文望月佛教大辞典译出）。

‘钹子’不仅是佛教的乐器，而且在世俗间以及神教、道教，也都被普遍的使用著。

再者：‘饶钹’一词，除了上面的一些介绍说明之外，还有其他不同的解释。—据辞源说：‘饶：（一）军乐器也。【周礼以金饶止鼓注】，饶如铃，无舌有柄。执而鸣之，以止击鼓。’宣和博古图有汉舞饶，镕铜镂为疏椽，而中含铜丸。乐舞所用者也。（二）钹之大者，俗亦谓之饶；又谓之饶钹。雅乐、俗乐均用之。……’

中文佛学大辞典也说：‘饶与钹为二物，西戎、南蛮之乐器也。三才图会曰：“金饶如火斗（熨斗），有柄。以铜为框（帮），疏其上。如铃，中有丸。执其柄而摇之，其声讙讙然，以止鼓。”’。

日文望月佛学大辞典说：‘饶有金饶、铜饶之分：金饶形如熨斗，有柄。亦如铃，中有铁丸。执柄摇之，用以止鼓，或指挥军队。……铜饶又叫做铜拍子，其形与金饶迥异。……’（由日文译）又湖海新闻说：‘宋徽宗宣和元年降手诏曰：“按先天纪，钹乃黄帝战蚩尤之兵器。胡人之凶具，中国自不合用。……”’

综观上面所说的一些考据，我们可以知道：除了一种做为乐器的‘饶钹’之外，还有一些是属于军用的‘饶钹’。