

# 鼓

‘鼓’的名字，在很多的经典中可以看到；例如：中阿含经第二十五苦阴经、金光明最胜王经第二梦见金鼓忏悔品、法华经第四提婆达多品、大般涅槃经卷上、新华严经（八十一卷，实叉难陀译）第十三、五分律第十八等典籍，都曾经提到过‘鼓’。

‘鼓’有很多的类型和称呼：比较小的叫‘应鼓’，比较大的叫‘藪鼓’。有足的叫‘足鼓’。贯柱（插柱）的叫‘楹鼓’。悬击的叫‘悬鼓’。附柄执摇由耳环自击的叫‘镜鼓’、‘靴鼓’，或是‘摇鼓’。形状像漆桶，两端（两面）都敲击的叫‘羯鼓’。形状类似‘羯鼓’，但身粗而短，用手指触击的叫做‘揩鼓’、‘折鼓’、或称‘答腊鼓’。头粗面广而腰细，击打两头的叫‘震鼓’、‘腰鼓’、‘汉鼓’，或称‘鸡娄鼓’。除了这些以外，在文献通考（元马端临撰，明王圻续，清乾隆时别续。）一书中，还有更多的名目。

我国古代也早有了种种的‘鼓’类，其中有一些是我国的先哲们自己创造的，有一些则可能是从西域流传过来的。

‘鼓’的质料，初期有‘金（金属）、玉、木、石’等种种制品。一直到现代，则多已改用木料和牛、马、猪皮等制造了。用金属制造的叫‘钲鼓’，用石料制造的叫‘石鼓’，兽皮制成的称为‘皮鼓’。

在佛门中，‘鼓’的用处：据释氏要览（又名佛学备要）中说：‘五分律云：“诸比丘布萨，众不时集。佛言：若（或）打鞞椎，若（或）打鼓吹贝。”若食时击者：楞严经云：“食办击鼓，众集撞钟。”若说法时敲击者：僧祇律云：“帝释有三鼓，若善法堂说法，打第三鼓。”’一从这里我们可以知道：佛陀住世时期，‘鼓’本来是在‘诵戒（布萨）、用餐、听法……’等场合，敲打集众用的。后来才在寺院中，早起夜寝时，规定击钟鸣鼓，作为号令。更进而把‘鼓’加入了赞诵的行列，配合唱念、谱成曲调，作为‘伎乐供养，庄严道场’；以音声作佛事，助发大众的诚敬心念。

近世佛寺中所用的‘鼓’，通常都是以木为壳、用牛、马、猪的皮作面，形状类似矮桶式的。大型‘鼓’多半悬挂在鼓楼中，或大雄宝殿的檐角下。中、小型的‘鼓’，则配以‘吊钟’，架放在鼓架上，以备赞诵唱念之用。‘手鼓’（最小的鼓、或有柄的小鼓）则于离位行进时执持敲用。

大鼓的敲法：右手执槌（桴）打鼓，左手执槌敲吊钟。敲打的时候，必须注意‘节拍、板眼’，不可错乱。

‘手鼓’的拿法和敲法是：不敲时，两手捧持；椎横摆在鼓的外面，用两食指与两中指托住，两大指挟在鼓内，其余四指（两无名指与两小指）环拢著。一这种姿式叫做“捧月手鼓”。

敲击时左手持鼓，右手执槌。持鼓是以左手大指和食指，中指托之。执槌是以右手大指、食指和中指合持，向内敲之。

另有一种如团扇形有柄的单面‘手鼓’，则用左手握持其柄便可。

以上所介绍的敲击法，都是现在所常见的普通的打法。另外，大陆时湖丛林中的日常生活、

说法、上堂等活动的鼓板，我们大略的列举于后：

一、法鼓。

二、登座鼓。

三、茶鼓。

四、斋鼓。

五、问讯鼓。

六、放参鼓。

七、昏鼓。

八、晓鼓。

九、更鼓。

十、浴鼓。

十一、普请鼓。

十二、火鼓。

以上这些鼓板，现在在台湾的寺院中，已经很少有人使用了。