

钟

一、呗器

钟

‘钟’是佛教的‘键椎’之一，当初仅仅是作为集众之用的，所以也称为‘信鼓’。一印度在还没有‘钟’的时期，多半是敲击木制的键椎集众。

‘钟’也是报时之器。‘钟’本来只有‘梵钟’和‘半钟’两种；‘梵钟’就是所谓的‘大钟’，又称为‘钓（吊）钟、撞钟、洪钟、鲸钟’等等。‘半钟’的体积只有‘梵钟’的一半高度，所以称为‘半钟’。

‘钟’的体积大小，有它一定的标准。古代的大型‘梵钟’，据广弘明集第二十八卷记载：京师西明寺（唐高宗敕建，在今陕西省西安市）之‘钟’，用铜一万斤。又日本京都方广寺之‘钟’，高一丈五尺，径九尺二寸，厚九寸二分，重二万二千贯（一贯为三.七五公斤）。普通的‘梵钟’，高约四.五尺，径约二尺左右。（上述的尺码，不知道是不是现今的中国尺寸。）

‘钟’的质料：‘梵钟’多用青铜铸造，‘半钟’多用真铊铸造。‘真铊’也叫‘铊石’是一铜属的矿物；冶炼之后，视之如金，赤而不黑。近世以来，已见有铁造的‘钟’了。

‘梵钟’悬挂在‘钟楼’顶层，‘半钟’则吊在佛堂后门檐下。寺院中置有专司‘晓钟、昏钟、斋钟、定钟’四时鸣钟的‘执事僧’—‘钟头’，按时敲叩。

古昔时代，除了已经知道印度有‘钟’之外，在当时我国似乎也有‘钟’，只是缺少足资考证的文献而已。据广弘明集第二十八卷说：有‘大周二教钟铭’（周武帝制）、‘大唐兴善寺钟铭’、‘京都西明寺钟铭’（唐麟德二年造）。

又洛阳伽蓝记序有说：‘周室京城表里，凡有一千余寺；今日寥落，钟声罕闻。’

另据高僧传第二十九卷：‘智兴传’说：‘隋大业五年，兴住京师禅定寺，司“时钟”之役。’

又唐代张继‘枫桥夜泊’诗，有‘姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船’之句。入唐求法巡礼行记卷三有‘文殊菩萨曾在五台山钟楼谷化现“金钟宝楼”之记事。’

根据以上所引述的许多资料显示：后周以降，我国历代人士曾经不断铸‘钟’。

‘钟’对于修道，有大功德。据敕修清规法器章说：‘大钟，丛林号令资始也。晓击则破长夜警睡眠；暮击则觉昏衢疏冥昧。’又经典中说：‘洪钟震响觉群生，声遍十方无量土。’

又增一阿含经说：‘若打钟时，一切恶道诸苦，并得停止。’

又付法藏传卷五说：‘古月支国王，因与安息国战，杀人九亿。因恶报故，死后化为千头大

鱼，剑轮绕身砍头。随砍复生，极痛难忍。往求罗汉僧长（常）击钟声，以息其苦。’

又高僧传（智兴传）说：‘有一亡者，通梦其妻曰：“我病死，生于地狱，幸赖禅定寺僧智兴鸣钟，响震幽冥，同受苦者，一时解脱。”’

又大唐西域记卷一说：‘迦膩色迦王受恶龙请，建寺鸣钟，息其嗔心。’

俱舍论及佛祖统记（智者传）也说：‘人命将终，闻击钟磬之声，能生善心，能增正念。’

又祇园图经大略说：‘祇园精舍无常院中，有银钟、颇梨钟（可能是‘琉璃钟’或‘水晶钟’）各四座（台）。银钟放置无常堂内，此堂乃病僧所住。僧病垂危，钟即自鸣，音中宣说：“诸行无常，是生灭法；生灭灭已，寂灭为乐。”僧闻音已，苦恼即除，如入三昧，得生净土。一银钟为忉利天王释提桓因所造，颇梨钟则是月宫天子所造。及至佛灭度后，二钟各自归还天界。’

因为‘钟’有这许多的功德，所以佛教徒应该尊重它。因此，凡是敲钟的人必先默诵‘愿偈’（即‘钟声偈’）。杂喻经‘偈’云：‘所在闻钟声，卧者必须起。’古德也说：‘闻钟卧不起，护法善神嗔；现前减福慧，后世堕蛇身。’

敲钟用的‘钟椎’又称做‘杵’。‘钟’的敲击板眼，随著「门派’及‘方域’的不同，佛教界没有统一的规定。就是常见的‘百八钟’的义解，也是不尽一致的。据我国的世典群谈采余说：‘钟声晨昏叩一百八声者，一岁之义也。盖年有十二月，有二十四气，又有七十二候，正得此数。’这个说法乃世俗所杜撰，与佛教无关。又有佛门中人说：‘鸣钟一百八下，以醒一百八烦恼之睡也。’此说也不见经传。