



张记福居士

无远弗届的多媒制作人——访张记福



佛教的弘传，是历经一代又一代的佛弟子沥心血、淌汗水，秉著对三宝的感恩，以积极诚恳的精神，把佛教散播予一切有缘众生。

科技的推陈出新，彻底改变了人们的生活，也改变了人们互通资讯的方式。为了扩散佛教的法音，应时改变散播佛教种子的方法，以智慧和不同的媒体落实古德「人能弘道，非道弘人」的遗教，已经成为至心传播佛教的佛弟子们所必需掌握的技巧了。

负笈台湾修电视艺术的张记福，自 10 年前接触佛教，就开始将一篇篇的佛教故事拍摄成录影光碟。他虽然不能将佛陀的生活还原，把佛陀的慈音悲容传送到每一位佛弟子面前，但却把佛教的法音传播到全国每一个角落，增强了有缘者学佛的信念。

理想：音声佛事、影像弘法

张记福为佛教组织录制和拍摄影像光碟，源自于他对佛教的信念。时光的消逝，并没有将他为佛教录制光碟的热忱降温，反之，他是越做越起劲；做得越起劲，就越觉得佛教是不可思议的。

张记福是被太太引入佛门的。他的爱妻李水莲是本地文艺歌曲的知名演唱者，为一名虔诚的佛教徒。那时候，张记福总觉得太太学佛的方式好像是外在形相比内在心相多，因而他这知识份子，断然论定太太的这一套法门并不适合他。

他最初接触的佛教团体，是透过清莲堂依修法师的介绍，而结下佛缘的八打灵佛光文教中心。

他说：「是依修法师告诉我，佛光文教中心即将成立启用，我才到这个佛光山道场去参

观的。当时，只我觉得这个道场非常庄严，因此留下非常深刻的印象。」

「我早期从事电视制作时已有机会接触佛教，但当时的机缘还未成熟。」

过后太太李水莲曾带了一些佛教典籍回家给他阅读，他才发现佛教并非完全讲求外在形式的，从此开始主动了解佛教。

张记福和其他大专生一样充满抱负，他学习电视艺术的理想，就是要将自己的专业知识和经验，落实到自己所喜欢的事业上。所以，他一接触佛教，就发心以多媒体技术为佛教弘法，尝试以音声影像将佛法介绍给大家。

他与佛光文教中心结下一段善缘之后，曾经为大马佛光山录制了一系列的「有声佛书」，包括星云大师的《星云法语》、《星云说偈》和《星云禅语》，还有《佛教儿童故事》、《谈空说有》、《谈天说地》、《谈因说果》、《谈情说爱》、《十大弟子传》和《释迦牟尼佛传》等有声书。

之前他的制作以有声光碟为主，随后，他于5年前开始和南方唱片机构的「香光缘」合作，陆陆续续的制作了一批佛教影像光碟，大部分是经咒、佛曲和佛教音乐作品，有约30张。

最近2年，他与怡保净宗道场的法宣法师结了缘，将法师弘法过程全部录制成影像光碟，配上广东话和中文字幕，流通到中国的广州一带及一些西方国家的道场。

除此之外，他也协助净宗学会将净空法师的影像光碟配上福建音，配音员正是本地知名的空中主播郑荣。

此后，他把录制电视作品的工作扩大到影音多媒体光碟和卡带，并为净宗学会录制了《净影录》的系列光碟，至今正在录制第5辑。

张记福的时间表都排满了光碟的录制工作，他结束净空法师的弘法录影后，又在4月和5月份，随法宣法师到东马的山打根和香港录制弘法过程。

他说：「我在3月份期间，除了为净宗学会录制光碟，也为十五碑锡南佛教会录制达摩难陀长老的《佛教的信仰》影像光碟。」

在这之前，他也依据李炳南老师的著作，制作了一系列儿童读经和儒经的影像光碟，包括《三字经》、《弟子规》和《常礼举要》等。

制作：学以致用、广结善缘

张记福完成这一系列的制作后，发现自己的孙女儿竟是最忠实支持者，每天都要看一遍才肯罢休。这也令他省悟，原来影像光碟也是儿童教育的最佳媒介。

他早期的制作多为录影带和佛曲卡拉 OK，后来太太李水莲和她的一群学生在马来西亚佛光山的推动下，举办了一项以《曲传佛音》为主题的文艺歌曲演唱会，和一班本地歌艺爱好者巡回了几个州，他才开始随团录制了一些实境的影像作品。

1999 年他参与了《释迦牟尼佛传》的演出，就在制作佛教录影作品之余，开始在台前台后，协助推广佛教艺术的活动，并开拓佛教影片制作的事业。

其实，张记福也是一个非常出色的演员和艺术工作者。他和国际名导演李安是同期的同学，他在大学修电视艺术，李安当时是修电影的，2 人课外曾经——同搞过电影和戏剧制作。毕业后，张记福回国，李安则去了美国发展。

年前，李安导演的《卧虎藏龙》风靡全球，他才知道这位老同学已经在好莱坞占有一席导演的地位。

张记福的名气虽然不如李安，但是他在 3 年前，也受台湾了凡基金会所托，到中国拍摄了一部《了凡四训》的影片。他们在北京租影城共拍摄了 2 个星期，并且在那儿完成配音。整部影片的制作，包括在本地摄镜，共花了了、8 个星期，摄影人员全是本地人。

他拍摄这部影片时觉得新奇。他说，以往大家所看的，都是《了凡四训》的书本和卡带，并没有看过影片，「袁了凡」这个人物并没有蓝本。因此，他在拍摄这合影片前共面试了 4 个演员，才选中主角的。



张记福(左四)随新山阿弥陀佛莲社的悟闻法师参访佛光山

张记福以录制光碟广结善缘后，技术也不断提高。完成《了凡四训》影片制作不久，新山阿弥陀佛莲社的悟闻法师即邀请他依据书籍上的资料，录制《放生问答》、《素食的利益》以及《如何避免刀兵劫》的影像光碟系列。为了普及佛教光碟的流通，《了凡四训》和《放生问答》随后也制作了英文的版本。

过后，他又花了 1 年时间，尝试用电脑的 3D 动画，配合真人演出，制作了一部《长寿经》。

他本身也参与了《长寿经》的演出，在剧中饰演波斯匿王。他坦言在这次参与中获得了许多乐趣，过程中却也面对一些难题。为了设计波斯匿王的服装，他们邀请了一位印度布商提供意见和材料，而其他道具的制作也都费尽心思。

净宗道场最近邀请他制作一部《现世报应》的佛教电影。故事是说一位民国初年的大慈善家，虽然发心行善，但却因为过去所犯下的罪障而堕落地狱。这位大慈善家之所以下地狱受恶报之苦，是因为他在做官时曾经贪污，而且害苦了无数的贫穷百姓。



张记福在《现世报应》中老住持扮相

这《现世报应》的影像光碟于 2003 年 4 月间已面市，主题曲是由本地年轻歌手黎胜平主唱，而张记福本人在这出影片中客串一间寺庙的老住持，向大慈善家讲述了因果的道理。

张记福说，他已经很久没演戏了，曾有许多人邀请他东山复出，都被他拒绝了。但是，参与这出影片的演出，却令他兴致勃勃，而且希望佛教界中各阶层人士及朋友都能欣赏这合影片。！

他也寄以厚望，愿大众能从这部因果轮回的佛教影片中，理解到佛教最基础、最原始的教义。

值得一提的是，张记福所创办的「静觉坊」，是本地唯一的佛教多媒体制作单位。他非常庆幸自己可以「学以致用」，把自己有兴趣做的佛教作品，通过多媒体科技与大众结缘。

修持：解门人道、行门念佛

张记福从最初接触佛教，亲近道场，到发心学佛，只以他电视艺术的专长为佛教奉献，并没有奠定修行的根基。一直到朋友介绍他聆听净空法师弘法的卡带之后，他才认定净土法门适合他，而进入修行的门殿。

当时净空法师的弘法流通品，才刚刚进人大马。于是在大约 6 年前，他和朋友一同发心成立了「马来西亚净宗学会」。虽为创始人之一，但一直被制作的工作缠身，完全没有时间参与该学会的活动。

他说，他喜欢从解门学习佛法，因此喜欢听经和研究经论。由于看书的时间少，他唯有尽量争取时间在车上听经。在行门上，他唯一的功课，是不计时间、地点地念佛。

他为自己有机会从事佛教多媒体光碟的录制而感到幸运。因为他没有时间像其他佛友一样去道场，只能在工作期间，一边录制，一边学习和体会佛陀的言教。

这些年来张记福默默地为佛教奉献了他的智慧和时间，蓦然回首，才惊觉自己已为佛教界制作了那么多的多媒体作品。

学佛唯一让他感到奇妙的，是愿力的不可思议。

他说，「这些年来来的多媒体作品都是我在 7、8 年前所许下的愿望，如今它都一一的实现了。」

「我希望和佛教道场配合，一同制作佛教光碟的理想已如愿了；而制作《现世报应》这影片，也是我多年来的心愿，如今也已成事实。」



大部份时间都奉献于制作室，张记福一面工作一面学佛

从最初利用简单的录影器材制作光碟，到今天拥有全套完整的器材，张记福直言是他不断结缘的成果，众多善缘的成就，他内心除了感恩，还是感恩。

为了回馈和推广佛教，他为佛教团体制作光碟时都尽量减低收费。只期望从录制一片片光碟的过程中累积功德，得到法喜，从而体悟佛陀言教的广博精微。

书本、卡带和光碟是 3 种不同的媒介，看书、听卡带和看光碟究竟有什么分别，张记福如何选择弘传佛法的媒介呢？

张记福回答说：「看书、听卡带和看光碟，其实各有不同的享受和效益。」

「看书可以跳过一些章节，选一择自己喜欢的部份来看；卡带的音声；以及光碟的影像效果，可让一些识字不多及文化水平较低的人也有聆听佛法的机会。

卡带可以在车上一面开车一面听，光碟呢，就一定要对著电视机，才能产生影像效果。因此，书籍、卡带和光碟 3 者之间，是各有优劣，各自精彩的。」

影像光碟的另一优点，是可以将法师讲经过程和整个活动经过拍，录下来，让无法亲身参与者，可透过影像感受如亲临现场的感觉。

张记福觉得，把书本的内容化为影像，也比较容易深入佛友的心中，对佛法的传播更有效益。

从事佛教多媒体多年，张记福深感佛教教育的题材是取之不尽的。因此这一条走向高科技的制作路程，还有很多发展的空间。

失去时间学佛的张记福有一个心愿，晚年不想含饴弄孙，而希望有一位接班人继承其事业，让他有更多时间诵经念佛，弥补年轻时没有时间修行的缺憾。

远见：绍隆佛种、续佛慧命

谈到佛曲创作接班人的问题，他说，目前国内虽然有佛曲创作，但还没有培养出新生代的作曲人。他也表示，佛光山最近所主办的佛曲创作比赛，有助于营造本地的佛曲创作风气，以培养新一代人才。

张记福在大学修的是电视艺术，以及稍后在电视台服务时，累积了许多戏剧表演的经验，因此他参与《释迦牟尼佛传》的舞台剧演出，是得心应手的。他不但在剧中扮演净饭王的角色，而且还在剧中演唱了几首歌曲。



张记福的波斯匿王扮相，旁为契女陈秀莲

他过后随大队到南非表演，也为他的人生留下一个不灭的记忆，而且对南非留下非常深刻的印象。

还没到过南非之前，他还以为南非是一个非常落后的国家。但是，南非一些城市不但非

常繁荣，而且有许多景物是非常美丽的。

他还说，有机会，一定要重访南非。

他们在南非表演的第1站，是在佛光山的道场，也就是非洲第1个华僧道场的南华寺。过后在南非首都约翰尼斯堡的一个歌剧院表演时，大部份观众都是当地知识份子。

提及南非的风光和魅力，张记福更忘不了中国大陆的名胜和佛教道场。众所周知，拍摄影像光碟都需要优美景色作为背景，为了取景，他走遍了港台佛教道场，但自从到过中国佛教各大名山之后，他就爱上中国了。

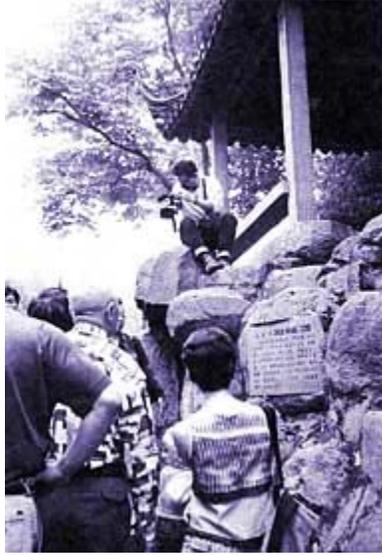
他觉得在港台的佛教道场太现代化了，大部份道场都是钢筋水泥建造的，中国大陆的道场却非常纯朴，风景怡然，上百年历史的寺院古刹处处皆是。因此他发现中国的道场更适合作为录影取材之用，以致他对中国的迷恋也就加深了。

中国美好秀丽的山河大地，丰富了张记福制作的灵思，也开阔了他对佛学的识见，为他的工作注入独特的意义，诚属可喜。

《法华经》偈语云：「若人散乱心，入于塔庙中，一称南无佛，皆共成佛道。」张记福虽然失去学佛修行的时间，但他以多媒体制作供养三宝及大众，其功德实在比散心称佛可贵得多。但愿他以充满法喜的心情，为发扬佛教继续制作内容及意义充实的多媒体作品，让全球各地佛弟子齐享他的法乐与愿心！



电视艺术系出身的张记福，对户外取景特具慧眼



摄影是张记福的兴趣，也是他的工作

专访、陈来安 照片提供、张记福 《普门》第 41 期 2003 年 6 月