



生命绝非用来忧伤 谢坤山积极运命

采访/摄影：雨晴

没手没脚更没了一只眼睛，他却始终乐观看待，重新赋予的生命绝非用来忧伤、自怜，他体悟到：只看自己拥有什么，不看自己失去什么。

他失去了一只眼睛，却能看透人生百态。

他失去了一条腿，却能脚踏实地的走过人生路途。



他更失去了双手，却能绘画出生命的色彩。

他，就是谢坤山。

他，是一名「口画家」，也是一名演说家，更重要的足，他那感人的故事、乐观的个性，还有那令人钦佩的勇气，牵动了许许多多不幸人士或残缺人士对人生改观，活出自己。

当然，会有人想问：他怎么这么可怜，没手没脚更没了一只眼睛？每当观众问起这个问题时，谢坤山总是面带笑容，开朗地向大家滔滔不绝分享他的人生历程.....

生死 - 苦少年触电截肢

谢坤山在 16 岁之前和一般少年一样平凡。由於家境清寒，父亲天天踩著铁马，四处叫卖杂货。母亲为了补贴家用，在外头打杂工。从小，他就必须照顾弟妹。日子虽清苦，他却不忘在童年和成长中找寻乐趣。

16 岁那年，他在工厂驳接钢管时，误触高压电缆，电光火石间焦灼他的全身，谢坤山随后不省人事，待昏迷醒来后，才发现自己躺在病床上，他知道这次意外并非只有皮肉之伤。他失去了双手和一条腿，剩下的另一只脚，脚趾却连成脚板。

回忆中，父母哭得牵肠挂肚，痛心疾首之涂，还得决定是否要保存儿子的那焦烂的双手和脚。最后，医生决定需切除他的双手和一条腿。从此以后，他的人生有了另一个转折点。

在医院躺了半年之久，孱弱的他受尽痛苦、折磨，所累积的庞大医药费，更

为文盲的父母带来沉重负担。来探访的亲友都揶揄，像他这样五不全的人，要是去售奖券或到街边行乞，一定会有好心人施舍，但谢坤山并未向现实低头，他自我妥协：「没有尊严的活，我绝对不要。」

而其中让他苦撑活命的理由是，「为了妈妈，我没有资格放弃求生的意志，更没有理由沮丧或悲观。」



乐观 - 一定勇敢站起来

他天生的乐观更让人讶异，难道从未有过放弃自己或轻生的念头?「没有，真的没有，从来没有过!」谢坤山说，既然已经失去那么多了，他不愿再失去更多。「如果把自己的心门封闭起来，那我不只失去手和脚，更辜负妈妈的爱。」

母亲对他的不离不舍，成为他活下去的力量。他深深体悟到，这重新赋予的生命，绝非要用来忧伤、自怜，更不能自暴自弃。「我告诉自己，一定要勇敢站

起来!」

出院后，谢坤山在家人无微不至的照顾下，开始展开复健过程。生性独立的他不想一辈子饮食起居都仰赖家人，於是，他发明进食用的汤匙，并先后想出自己刷牙、洗脸、抹脸、拿东西、写字，以及如厕时解开拉链的方法。

从吃饭到写字，从拾东西到作画，谢坤山凭著坚强的毅力学会以口代手。从小就爱绘画的他，在失去双手后依然希望发挥自己的绘画天分。他自习素描了七年，其后拜师於名画家吴炫三学画。吴炫三被他习画的热忱、乐观的个性，以及不屈不挠的精神深深感动，因而给予他无限的激励和支持，「有手有脚的人却不及一个无手无脚的人来得真诚，来得乐观，更重要的是，谢坤山的艺术天分是不容质疑的.....此孺可教也!」

其实，真正启发谢坤山作画的是，有一回他成功用自己「可爱的小手」削好一支铅笔，望著满地的铅笔屑，谢坤山心想：「这些笔屑，一片片都是自己的信心，我不但削出了铅笔，同时也削出了将来的道路!」谢坤山体悟到，「只要看自己拥有什么，不要看自己失去了什么。」失去双手并不是个大损失，他知道，永不放弃的意志力将给他带来无限的可能性。他并不介意外人的眼光、冷讽热嘲。

「人，何必活在别人薄薄的两片嘴唇之下?别人轻轻的一句话，为何将它重重地放在心里?」他说。

困难 - 敞开心面对阳光

有人问谢坤山，这一路上遇到过最困难的事是什么？他很笃定地回答：「没有，到目前为止没有遇到任何困难。我相信人生的考验是不断的，我明白会遇到很多很多的考验，但是我也清楚自己还有能力去挑战接下来的考验。」

所以，这些困难对我来说都不是困难。也许身体上有些不方便，但这是可以克服的。人生真正的考验是，当你面对考验时，你的抉择、你的态度是什么？如果你的态度是乐观、积极、正面的，那么所有问题都不成问题。面对逆境时，如果我们选择打开心门，面对阳光，那么阳光就能够照射到我们封闭的心，扫除黑暗；反之，假如我们选择背对阳光，则所有的阴影都在我们的前面。」



《金池塘》画作中的鱼儿栩栩如生。
(图取自：《我是谢坤山》)

对于因果、生死的无常，谢坤山看得很淡，「生命就在呼吸间，一口气上不来，生命就结束了。无常是恒常的，是无处不在的，既然人从一生下来就是会死，那么人生中的考验也都是必然的，所以当考验来临时，我不会特别把它看作是因果。」

曾经有人看他五不全的样子，摇摇头，叹口气说：「业啊！」谢坤山当时也曾经这么心想：「真的是这样子吗？真的是我过去世干了许多坏事，所以今生遭遇这样的果报吗？」

「但是后来我找到了答案：所谓的因缘，就像是我们在某些场合碰到某些人，觉得他们很面善。从因果角度看，也许我累世以来和他结下了善缘。相反，有些人我们一看见就觉得讨厌，好像他欠我们 200 万没还，这是我过去世和他们结下了恶缘。」



谢坤山全家福：幸福的喜悦
(图取自：《我是谢坤山》)

「而今天，我走到哪里，好像都没有人讨厌我耶！既然人人都很喜欢我，我就得到一个结论：我过去世没有做过坏事！那么我就能够心生欢喜了……但也没必要过度膨胀自己。」然后语重心长曰，相不相信因果不重要，重要的是把握当下，实实在在、脚踏实地走下去；把握当下，遇到逆境转境。而改变就从转心开始。态度很重要，心更重要，态度影响一个人的高度、宽度与深度。」

谢坤山总是以一副灿烂的笑容示人。他的笑容，让人感觉到他对人生充满希望、充满抱负。正如他在 2002 年出版的自传《我是谢坤山》中说，一个杯子装苦水，有人会说，杯中水半满，亦有人会说，杯中水半空。这意味著，凡事都可以用许多角度来看，他把惨痛的

经历转换成乐观的原动力，造福自己，激励别人。

在他的画中，我们可以从色彩中领悟到人生其实是多姿多彩的。与其在生命中留著灰色阴影，不如挥洒多几分色彩。

对谢坤山来说，画画不是用手，更不是用脚，而是用心。唯有全心的投入，才是最真实的感情，也是牵动画笔的灵魂。

谢坤山 24 岁才上国中，高二那年，他意外撞击重伤了右眼，从此失去了视觉。祸不单行，他却能转个心念：「右眼看不见，看不见什么？那就是看不见别人的缺点；而左眼看得见，看得到的都是别人的优点。」这岂不是睁一只眼，闭一只眼吗？

谢坤山现年 45 岁，除了画画，他还义不容辞走遍世界各地激励演讲超过 2000 场。他在每场演说中，都不忘提及、感谢他的家人，他伟大的贤妻也真，还有一双可爱的宝贝女儿——木木和贝贝。



谢坤山与妻子也真，
人生路互相扶持。

谢坤山是在 23 岁时认识了也真，两人初次见面即一见如故，而且因为志趣相投，在同一间艺专习画，最后终成眷属。人生路上，妻子一路在他背后默默支持，婚后为他生下两个可爱的女儿。他常爱说，两个女儿都乖巧，也非常以他为傲。

谢坤山在偶然之下接触了慈济，与佛结缘。证严法师曾赠他一句话：人生最大的惩罚是后悔。就是这句话让他只往前看，把所有惨痛的回忆都放下，积极面对人生、在缤纷色彩中，他告诉了世人，没有一样事情是不可能的，只在于人如何改变命运：「要改变命运其实很简单，就是将「命运」倒过来写——「运命」。谢坤山，就是这样在「运命」，抱著一颗感恩的心，绘出一幅幅有故事、有感情的油画。有谁会知道，这些动人油画的创作者，会是个失去了双手，失去了一条腿，甚至失去了一只眼睛，却还能如此乐观的英雄呢？



谢坤山为女儿贝贝签写家庭
联络簿。

(图取自：《我是谢坤山》)

整理：先杰 《福报》第 32 期