



事繁理简



[释继程法师](#) ■ 本期特约



写

事则千差万别，资料繁众，多姿多彩。

写理则道道通一，越写越简，终而无言。

各种各类的相，之间的关系与因缘，错综复杂，若要写之，就会发觉有很多材料可写。

因此看到写事的人，总能够信手拈来，在生活中寻找许许多多的小故事，或身边琐事，敷衍成篇。若又能将它们连贯起来，便能写出更大的篇章，叙述较长篇的故事。即使是写心相者，也是如此。



心有种种的念，善的恶的，正的邪的，复的纯的，只要能捕捉到，都能流为文字。

虽然这类的文字因意识的流动不定，有时会显得无序难懂，也还是能成篇的。写理者会发觉，理虽也有不同，或每一事相背後都有其理，但理毕竟还是较简的。事背後的理，也不是每件事後都有每个理，往往是多件事後有共同的理。

因此写理者会发觉能写的理并不多，纵使从事中去写，事可有很多的相，理可能只有一个或几个。能写的理不只不多，往往还能将几个贯通成一个，或从多个理中再去理出其背後的一个。因此就会越写越少，越写越简。

纵使有很大体系的说理，所说的也不是复杂的，只是因越简的理，或共同的理，可能不易了解，需要庞大的系统来说明，因此看似大而多，其实是简单的。



如此的整理而後见出一统一之理，那就达到终极真实，但仍能以文字相来说明者，尚非其真正的面目，要待无言可说时，才是真正的真实。

届时纵然还因需要用文字，也得透过字背去见无言之相了。

■ **继程** 2001年8月21日 纽约

[马佛总资讯网](#) 08-05-2003
