



根据《时代周刊》近期的一篇报导，中国某家私营公司正在四川乐山地区建立一座“佛教主题公园”。该公园实际上坐落在已被联合国教科文组织宣布为世界遗产遗址的一段地带。这地带保有的古迹包括闻名世界的乐山大坐佛，以及悬挂在山崖壁上的千年木制古棺。

不幸的是，据当地消息，该公司为了在坐佛附近的山壁复制一座 37 公尺高的阿富汗巴米扬大立佛，不惜毁坏了许多古棺。虽说该公司否认，但当地考古学家却指出：立佛的建造地点就在古棺错落的一片山壁上，所以不可能没影响到古棺。目前，该施工中的佛象正被有关公司用大片布幔遮盖，同时派驻保安人员监守，驱赶好奇趋近的闲杂人士——搞得神秘兮兮的，更显得有隐情。

看到上述的报导，我想许多朋友真的要“吐血”。满脑子谋利思想的资本家竟无耻地打起宗教文化和祖宗遗产的主意来。而且还光明正大地在应受全面保护，以尽量维持其原貌的世遗地点上下其手，搞起廉价恶俗的旅游建设来。更无可容忍的是，竟如此无知或狠心地把千年古物摧毁。为了满足一些消费者的庸俗乐趣而毁坏古迹，简直是与渎圣无异。

此外，对于佛教徒们而言，“佛教主题公园”的概念也难以接受。虽说宗教遗产的确可被当作游览项目，如许多举世闻名的古寺庙、古教堂那样。但刻意把宗教文物加工、仿造、化妆打扮一番以组成主题公园来吸引观光客、发旅游财，根本是借有关宗教文化为生利工具，把其轻浮化(trivialize)以至与迪斯尼的童话世界没两样的地步。这甚至比某些主题餐厅利用佛象来当设计材料更严重。

记得前些时候关愚谦先生在专栏中曾提到上海的某座旧东正教教堂已被商家改造为高级餐厅。而我本身亦在另一期的时代周刊中见到如此的图片报导：在西藏的拉萨，一家汉人移民开设的俱乐部里，竟用上藏式佛塔模型来装饰歌台！虽有关老板可能是想突显当地特色，但如此悍然的对宗教敏感视而不见，简直是匪夷所思。

我想，作为一个世人所崇仰的泱泱古国，中国社会绝对不应该让如此破坏、亵渎、滥用古迹和宗教文化的现象普遍发生。或许可理解的是正当汲汲于争取经济建设的现阶段，中国社会已出现“文化脱节”的现象，即人们的精神文化水平赶不上物质文化的急遽发展。然而，对于古迹和精致文化的破坏是无可弥补的。待以后人才开始意识到其价格和意义时，一切已无可挽回了。

摧毁于塔勒班手中的巴米扬大佛可以为中国的红色资本家们所重建，然而如此意在服务游客的“翻版”大佛，更像一座俗不可耐的庞然“招财猫”。至于财迷心窍而导致千年古棺被毁坏的有关人士，恐怕只能说是与头脑发热的塔勒班不相上下。

04/04/2003 《星洲日报》