



911 不应只是煽情和悲情

郑丁贤 《星洲日报 / 情在人间 2002/09/11》

我有话说

911 一周年的脚步愈接近，四周的空气就愈沉闷。电视上一再重播飞机撞大厦的煽情镜头，渐渐的，观众对它已失去真实的感觉，潜意识地把它当成好莱坞电影的一幕经典画面。

国际主流报刊又趁机大炒 911 的悲情，以及 911 激发的美国英雄主义。亚洲，包括大马的许多媒体则反其道而行，冷嘲热讽，从别人的苦难取得阿 Q 式的乐趣。

这就是 1 年之後的 911，集煽情、悲情、愤慨、冷漠、兴灾乐祸於一身，五味杂陈，结果真的不是味儿。

911 改变了世界，但 911 没有改变人心。

在这种种可列为主流的教条和虚伪的表现之外，我反倒欣赏一些非主流的后 911 表现或感受。

一位美国韩裔演员周玛格莉特在一项演出时被别人问道是否曾到过 911 事後的现场。她回答说去过了，而且为了慰劳救难小组的辛苦，她还免费为他们提供性服务，所有人都满意得不得了。

片中，台下观众大多是同性恋者和文化工作者，他们听了她的话後，全哈哈大笑。这是以一种比较幽默的方式来表达 911 之後的情怀，而不是以硬梆梆的爱国主义或老套的悲天悯人形式来对待 911。

当然，如果观众是那种保守的爱国人士，肯定她要被轰下台。

但是，不适当的轻松方式，就会产生相反的效果。

在苏格兰的爱丁堡艺术节上演一出称作《911 计划：惊吓的肖像》的舞台剧。话说世贸大厦内的人们正依序疏散，气氛紧张，其中一人建议大家唱首歌以纾解压 力。一个角色於是唱起一首由前辣妹成员翻唱的 70 年代流行曲《人如雨点般纷纷掉落》，暗喻世贸死难者在绝望时从高楼跳下的情景。

结果引起观众非常不满，嘘声四起。的确，用死难者的遭遇来当幽默，这位创作者也太缺乏 EQ 了。

当然，在轻松之外，有其他更好的 911 启示。1 名作家叙述他的 911 感受时说，事件的隔天，他正好到附近地区，见到一群小女孩正在学芭蕾舞，优美的舞姿，仿佛是生命在舞动，把世贸大厦底下众多在挣扎的生命给升华了。

也有一些纽约市民说，911 之後，他们开始思索生活的目的和生命的意义。现在，他们更加重视自己，也更加关怀别人。

在恐惧和伤痛时，如何抚平情绪，摆脱阴影，坚强乐观的活下去，这是经历 911 的纽约客和美国人所要学习的人生哲学。

同样的，在世界的每个角落，无时无刻不在上演著人间悲剧，有人因此关起汽车车门吸废气，有些跳楼、吃药，也有人拿刀劫持人质。他们，也应该从 911 事件中，学习“人生，就是站起来”的道理。