

● 慈悲的精神能量 何谨

赖声川在星光大道逛了一会儿，依约准时回到酒店大厅，他笑说，别的可推掉，师兄弟一定要见面。赖声川崇敬顶果钦哲法王，事实上我无缘亲炙法王，而是透过赖声川翻译的那本《顶果钦哲法王传》认识这位宁玛派大师。

赖声川是台湾最具影响力的戏剧家，他编导的《那一夜，我们说相声》、《暗恋桃花源》以及《如梦之梦》等皆掀起热烈；的回响与讨论。他与另一半丁乃竺热心护持西藏佛教，家里经常供养上师，并举行灌顶说法，俨然也像一个佛教中心。

近年来，我接触了好一些西藏活佛，有来自不同传承教派的上师，不过当我看到顶果钦哲法王的法相时，仍有特殊震撼感。

顶果钦哲法王身材魁伟，一头银发，双眼炯炯有神，浑身散发极强大的能量。赖声川初晤法王的因缘亦很戏剧化，他本来是去法国郊区拜访敦珠法王的，岂知驾车走错了路，摸错门，按错门铃，开门的告知这里是顶果钦哲法王寓所。

赖声川与丁乃竺错有错着，要求拜见 10 分钟后将出远门的顶果钦哲法王。结果，一向不轻易掉泪的赖声川，却在见了法王时忍不住的一直流泪，泪如雨下。。。。。。，他回

想那一刻法王的慈悲能量太强了，如此描叙：

“在他面前是一种很特殊的感觉，从他身上散发出来的慈悲让整个空间充满一种慈祥，让我想到，慈悲的力量原来可以是那么地强大，好像在空气中可以触摸到一样，在他面前，仿佛人生中所有多馀的一切被拨开，让我们体现到一种特殊的智慧与宁静。”

一位具足证量的大师，他的出现能转化磁场，他本身就是强大的精神磁场。

这种精神能量，不是以世间标准所能衡量的。当我们形容一个人好有气质，这是其生活与成长背景影响，所受文化素养的熏陶，亦可以透过外在衣著妆扮来衬托。不过精神能量纯然是源自内在的修持，要达到一定的证量由内至外散发。

曾听伯圆长老缅怀在福州鼓山的岁月，每当虚云老和尚出现，他们一群学僧很自然的不敢说话，为之肃然起敬，并形容身材枯瘦的老和尚，走路好像带有一阵风，一拂过每个人都有说不出的感动。这皆是出自虚云老和尚百年修得的德行证量呵！

像印度圣雄甘地，身材干干瘦瘦，苦行僧似的裸露上身，腰缠白布，手持一支竹杖，当他一出现立刻转化混乱局面，使高声呐喊抗议的群众，还有武力镇压的警察们纷纷不由自主的放手，让出一条路来，这又是多么庞大的精神能量！

当你身在一个众声喧哗，杯酒言欢的场合，有一个人徐徐进场，突然间大家压低声浪，纷纷回转头去注视，免不了会问他到底是谁？

我们不要老是往外看，也要往内观。

唯有内观，才能发掘潜在的能量。

06/07/2003 《星州日报》