

● 唱出真善美的旋律——与有缘者共鸣——颜爱心

《真善美的旋律》佛教创作歌谣专辑面市了。一份很特别很特别的感触从心中浮起。当第一次正式听到这个专辑内的歌曲，虽然已是专业处理过的编曲与演绎，悠悠的旋律依然那么熟悉的滑入心弦，触动我的感情。

想当年，从台湾毕业回家乡开示我的行医生涯后，因缘俱足下加入了安顺下霹雳佛教会的服务行列。更在各种条件的配合下，佛教会为了能更广泛的接引青年学佛，凝聚佛教青年的力量来为佛教与大众服务，成立了佛教青年组，而我，也因此而走上了与佛教青年活动结下不解之缘的路上，更与青少年种下了深厚的法缘。

当年，我们一起为共同的理念而努力，决定将这使命具体化的组织起来，故将佛青组定下一个园地的代号，取名“缘之家”。

接着，我们积极的投入服务；办各种接引青年学佛的活动，开展青少年天地，让大家能更好发挥各自的才能与才华。当活动多了，参与的人也多了，然后为了能让佛教活动的宗旨与目标不乖离，且又能更好的带出主题与内容，我们通过文字的表达及音符的传递来带领，来带动。由于自己当时是佛青组主任，大半的活动都以我为总策划主力，而身边多数又是中学生，故文字弘法的工作多出于我的手笔，而音符旋律的创作则由青少年们去耕耘。

一年复一年，一项又一项的活动，一代又传一代的负责人，一次又一次的心情日记。成长的轨迹一步一脚印的烙在每个学佛路上起起落落的历程中。多年下来，我亦因此而多了不少歌词，未经刻意的经营下，竟然加入了佛教创作歌谣的行列

中。这是我学佛路上，佛教工作上的另一项欣喜，内心是难以形容的感恩。这样的缘起，凝聚了越来越多爱上佛谣创作的青年，也形成了我们下霹雳佛青将心情、感情、法情溶入创作文化中的一环，而佛谣的传达也由一个新现象逐渐形成一种新文化，我们彼此互相带动了这个因缘。

10年来，我们先后自录制了2个纪念卡带——《真善美的旋律》及《心海的约会》，也在1994年举办了大型的佛谣创作发表会“聆听来自恒河的声音”。在2000年亦为配合这《真善美的旋律》专辑面市而再次举办了大型的发表会。10年的时空，不同的年代，青年已成大青年，青少年已成青年，而昔日的儿童亦成了今日之青年，但“缘之家”的精神一直在传承，佛谣的创作亦不断在延续。我们许多人也由下霹雳佛教会这区域佛团而投身马佛青总会这全国性组织，而在因缘俱足下，在马佛青总会与马佛教基金会的联合出版下，《真善美的旋律》专辑由自录制版本到今日专业制作的版本，它有自我收藏的纪念专辑演变成今日市场上与大众结法缘的流通专辑。我深深体会到由区域到全国，由个体至群体，由团体到集团等等之互为缘起。

像一颗小石子投入止水，涟漪将像旋涡似的从原点扩展至岸沿，最终又将会返回中心之原点。塑造一个新现象，将之推展开去，逐渐又会伸延回来，互相成就后最终，则形成了一种文化素质，丰足文化的内容，更甚的，会塑造一种新文化。

我心向往真善美的生命，佛法丰足了我的理想，佛教文化滋养了我的内涵，佛谣的创作如果能让我表达对真善美的流露，希望因此而坚定对佛法的掌握与实践；从自我分享其中的法益而与大众共享更大法悦，那么，我甘心愿意使自己成为一个点，就算是个小不点，我心亦感恩。只要佛教这里有个点，那里有个点，一个小涟漪连接一个小涟漪，最终成就了佛法满人间的世界。

《**真**善美的旋律》专辑是个点，是个小涟漪，我在里面了，亦有一些人在其中了。这会是俱足吸引力的旋涡吗？且看点点滴滴过去、现在和未来因缘的成就了。

对我，守着一份真，坦然面对一个点，心中响起了：世界上有一种神奇的语言，是哑巴能讲；世界上有一种微妙的声音，是聋子能听。希望借此与您共鸣！！！！

星洲日报—菩提树 (24-4-2001)