

● 心包太虚 祖印重光——黄威南

在马六甲文化街场摆档，卖的都是祺儿的精心杰作：有她亲手绘制、缝制的各种可爱小背包和彩绘的小石头纸镇——包包和石面上画的正是在《法露缘》“心灵工厂”和新加坡《佛陀教育》期刊发表过的妙音（猫）菩萨的各种造像。看到有人欣赏祺儿的作品，是摆档一大乐事；否则的话，夫妻两人在熙来攘往的人潮中闲话家常，看人来人往，也是另一种生活乐趣。

如果遇到熟人，档口也就成了路边谈话的“凉亭”——就在这里，遇见了带着她们的两个小公主，“全家福”看得令人羡慕不已的吴德福和李励章夫妇俩：畅谈之余，他们还成了我们的顾客，令我和祺儿衷心感激于那份窝心的鼓励！

谈话从吴居士的儿童佛曲创作开始……突然不知怎的触动心弦，我提起了太虚大师为印光大师所作塔铭中感触彼此相知之深的一句，祖师大德的心量、风范，令人悠然神往！

今天再度展卷重读印光大师全集中所收录的这篇塔铭，感动依然强烈——甚至心头不免有一丝感伤……

太虚大师以及与印光祖师的交往，娓娓诉说：“余识师普陀后寺于宣统元年，继此十年间，余每每居普陀前寺，与师往返普陀前后山甚频，书倡赠答非一，近二十年始渐疏阔……”清楚说明彼此之间的交往甚密，也包括了文字，思想上的交流。

最令人“触目惊心”的是随后承接的这句话：“师与余相契之深，远非后时起信诸缙素所不知。”作为人间佛教（人生佛学）倡导人的太虚自认与被视为“送死佛教”的净宗一代祖师印光“相契之深”——是“相契”，不是礼貌性的“相交”；是“深”，不是时间上“久”而已——莫非大师一语成谶？今时今日一班自称人间修行的无知者，对印祖持何评论？对净土抱何看法？人间漫行，我心悲戚！

净土法门真是“送死佛教”吗？且看太虚大师于同文偈语中如何说？师云：“满众生觉，彻诸佛悲，净土一法，独能尽之。”太虚大师葫芦里卖的什么药？当然也只有如羯腊摩经所说的“必俟体察分明后”，才能了知了！

当然，一些打着净土旗帜，顶着念佛人招牌，而大搞宗教生意，谈玄说妙以制造婆罗门式权威者亦比比皆是。然而依法不依人，显正方可以破邪：祖师风骨，足为我们的模范。

哲人日已远，典型在夙昔；风檐展书读，古道照颜色。”再三吟读这篇塔铭，我的内心竟泛起了一股愁绪……

[南洋网](#) 2001/05/21