

# 佛教艺术

## 音乐人

### 大马佛曲之父 Victor Wee 旋律自己来

称 Victor Wee 为「大马佛曲之父」，一点也不为过。早在 70 年代初，他已开始创作英文佛曲；更是在本地佛曲专辑制作方面首创先河。

「当时佛曲在本地还未普及化，数量屈指可数，都是来自海外的。我在想为什么不由我先开始带动呢？」他把心头的这一念，化为动力并积极推动本地佛曲创作，种下了无数的法音种子。



### 无师自通学音乐

Victor Wee 的音乐造诣非常强。他不但懂得运用多种乐器，如：钢琴、吉他、口琴，长笛，八孔直笛等，还懂得看乐谱、写乐谱。

值得赞叹的是这些学问全是靠本身自修摸索出来的。自小就对音乐有解不开情谊的他说：「音乐对我来说就是那么自然、熟悉。往往有时并不是我刻意去创作它，而是它就是如此自然地跑进我的脑海里！」

初中时，他爱上弹钢琴。家里没有钢琴，他只好每天骑著脚车，到平时上佛学班的寺庙里去弹。那是一架非常陈旧的老钢琴，每次弹时键盘都会被卡着，虽然如此他还是弹得不亦乐乎，「有时连续弹上两小时也不愿离开呢！当时庙里的蚊子特别多，每次弹完后，双脚总会被咬得红红肿肿的！」这架伴他成长的老钢琴，在一次的大水灾中被毁坏了。没有了钢琴，他只好转移目标——学吉他去，也同样是无师自通。

生于马六甲的 victor 真正投入佛曲创作是在马大攻读经济学系时。他作了很多的曲子与同学们分享，创作佛曲的信心因此而坚固。

后来他到美国进修硕士学位，接著在英国完成他的经济博士学位，目前在首相署经济策划部任职。

### 长老支持日日播

在马大毕业后，Victor Wee 更积极从事佛曲创作。他成立了一歌唱团——《唯法乐》(Walfares)，并灌录了 4 张专辑，分别是《Moments Of inspiration》，《Sunrise comes》，《Nirvana sweet release》及《Lights in the darkness》。

当时有些观念保守的学佛者认为佛教徒应该是专注于诵经修持，而不是大伙儿聚在一起弹弹唱唱。Victor Wee 说：「在这过程中，不少人向达摩难陀长老投诉我们唱佛曲的事件；甚至还冒用长老的名誉命令我们停止歌唱！安慰的是长老向来都很支持我们，当我们的第一张专辑发出时，他还天天播放那卷卡带呢！哈哈！」如果没有长老的支持，Victor Wee 相信会因为佛曲不被佛教界接纳而因此放弃。

「我始终认为佛曲能轻易接引年轻人学佛。我也看到许多人因为佛曲而学佛；但却不曾听过有人因为佛曲而不学佛！」

笑口常开的 Victor Wee 乐观的说：「当一首歌曲完成后，这一个结束正是影响力的开始！佛曲影响力的长远深重，并不是你我可以想像得到的！」这对佛曲创作者而言是最美的一面。

采访：显旭 照片提供：BGF 《福报》第 6 期 2000 年 11—12 月