

佛教艺术

音乐人

听众打消自杀念头 斯理一盏灯照亮迷途



「黑暗中的一盏灯，带来了温暖万分；指引着这路途，使我不会迷了路。。。。。」这首感动人心的本地佛教长青歌，乃出自本地佛曲前辈——斯理。

木材当吉他

作曲无数的斯理，并没有正式学过音乐。「小时家境穷困，三餐都成问题，更谈不上去学音乐。所以半工半读存了些钱，好不容易才买来一把旧吉他！」当初买不起吉他的他，曾经试过把一枝画上6条线的木材，当成真吉他来练习！

斯理在念高中时，接触佛教后即正式写佛曲，影响他最大的人是 Victor Wee。「我时常向他请教如何作出一首好佛曲，他也从不吝啬指导我，《The Wheel Of Life》是第一首被他肯定的佛曲。」

中学毕业后，斯理进入师训学院就读，后来在彭亨教了几年书。在那儿他认识了一位常为唱片公司写词的同事，笔名为「水孩儿」，并与他合作写了相当多的流行歌曲给本地歌星。

三合一配合

《古老的轮回》是斯理的第一首华文佛曲。写这首歌时，感触特别多。「当时我在文冬教书，每个星期都会回来吉隆坡，再乘搭星期天的最后一班车回文冬，感觉很漂泊，不由想到人生也是一样，在轮回里从这一站走到另一站；从这一生走到另一生，那种滋味并不好受！」就在这样的心情底下，作出了这首歌。

连续作了多首佛曲后，他开始有个概念想将它们灌录成唱带。他说：「当时就想来个三合一配合：就是用佛教界的歌曲：音乐界的经验以及大专生的歌声，灌录卡带流通，于是在1988年时成功发出《一盏灯》这专辑。」接着连续再推出《慧灯》及《灯》。这三张专辑被称为「灯的系列」。

佛曲助提升

拥有廿多年创作歌曲经验的斯理，目前在私人界担任人力资源管理顾问，偶尔还是会写写佛曲。他说：「以一位作曲人来说，我们应尝试不同的唱法与写法。但不管以什么风格或是格式，一首佛曲必须是能带出人生道理和一种清凉、平静的感觉。曾经收过一位听众的来信告知说：『起初我的心很乱，有想自杀的念头。但听了这一张佛曲后，心变得很平静，并打消了自杀的念头。』。这真是很令我感动，至少这些年来埋头苦干的日子没有白费。」斯理深感安慰地说。

据斯理分析，本地华文佛曲兴盛期是在 80 年代。当时有由斯理本身组合的《象牙塔》及《舒弥塔》之外，还有关丹的《光明色彩组合》及马六甲的《生命的旋律》。但进入 90 年代时，开始出现走下坡的现象；而在 90 年代末期，又活跃了起来。

「依我个人的看法，《真善美的旋律》是继《一盏灯》后一张相当好的专辑。可以感觉到这一班年轻人是以一颗诚恳、纯真的心来筹备，这可说是本地佛教音乐界的另一个高峰。」

采访/摄影：显旭 《福报》第 6 期 2000 年 11—12 月