



[佛教艺术](#) >> [音乐](#) >>

婆婆妈妈传音符 黄慧音为经咒谱新曲



开始听到「黄慧音」时，就有一种直觉——她与音乐有关系，也许是因为有个「音」字吧！后来得知她是《慈经》(The Chant of Metta)的作曲人，更是觉得这名字很衬她不过。见到她时，第一个问题就问：「这是你的真名吗？」她笑著点头说：「是呀！」。我在想，或许是她父母希望 这位女儿为大家带来智慧的音符吧！

经咒可以很好听

在还未创作佛教音乐前，慧音是一名音乐老师，偶尔替电视台编主题音乐及戏剧背景音乐。5年前，认识了何灵慧及张记福，当时他们想把一些佛偈谱成曲，因缘因此而起，慧音也踏出创作佛教音乐的第一步。

较后她得知有许多年轻人都不爱听经，甚至认为经文只在做法事时才用上，她就想：「如果把它的音乐现代化，让大部份人能接受，那何尝不是一件美好的事吗？」

所以这些年来她的作品有《准提神咒》梵文版、《大吉祥天女咒》、《往生咒》、《大悲咒》梵文版、《心经》(华文版及梵文版)、《观音治病真言》、《药师佛咒》、《慈经》(中英文版)、《Halo' d Triumphs》(吉祥胜利偈)、《释迦牟尼佛传音乐剧》的音乐创作等。

慧音从小就有很好的学习环境。本身也是位音乐老师的黄妈妈，不但亲自教导孩子们弹钢琴，更时常带他们参与钢琴比赛、出席演唱会等多种音乐演奏节目，「童年时，每逢中秋节我们一家人总会汇集在外公家，小孩们都要轮流呈献节目，我和弟妹们就会组成乐团来娱乐大家！」慧音开心细述着当时的情景，让听者也感染到那一份愉悦。

这样的熏陶滋养了慧音的音乐细胞。

梦见外婆增信心

一直以来，慧音在作曲与编曲方面都是靠自修。当初买了一台 keyboard，自个儿慢慢摸索里头的窍门，就这样开始了她的编曲尝试。

慧音很乐意与大家分享音乐，她说：「每次听音乐时我都会很有兴趣去研究这音乐是怎样作出来的，比如它的鼓声、和弦是怎样的；与钢琴又有着怎么样的配法。这样多听、多弹、多作，渐渐就会熟练。」

对慧音来说音乐教育的背景其实只不过是一个根基，她说：「如果你想要从事编曲，那不是一件难事。只要有毅力，肯多听多接触，就可以学到，不一定要获得很高的音乐文凭才可做到！」

来自太平的她自认是个佛教初学者。「自从作佛曲后，身心越来越愉快。我现在几乎天天都在听经念经，因为很多都是自己编、自己唱的嘛！」她笑着说。

在法音飘飘下，整个生活的磁场都不同了。不知为何，慧音在制作佛教音乐的期间，总会梦见逝世多年的外婆。「外婆也是一名爱好音乐的老师，小时常常教我们童谣，陪我们一起唱歌。」

有一次她梦见外婆在天堂里穿着一套很漂亮的军装，拿着一根指挥棒在一片广大的草原上指挥着一群人唱歌。她走上前去，外婆对她说：「你作了那么多的曲子真是太好了，我又有歌曲可以拿来教他们唱了！」

几个月后，当《心经》要发片时，她再次梦见外婆。这一回，外婆带她漫步山坡，天空有着很多的星星及明亮的月亮，她对外婆说：「外婆，我为《心经》谱了曲，你觉得好不好听？」外婆说：「你这首《心经》就像天上的星星和月亮一样温和及光亮，可以带给人们很多的快乐和安宁！」这些梦是今她难以解释的，无形中也给了她肯定与信心。

心怀感动编慈经

《慈经》是一位朋友建议她谱曲的赞颂。自 1998 年推出至今，甚受欢迎和好评。「当时我只是想为这么好的一篇赞颂谱上曲子，让它在他们的圈子里流传，却想不到反应是那么好。」

这首柔和感人的《慈经》只用了短短的一天时间就完成了。她说：「在作《慈经》时，我并没有刻意去寻找灵感。当一听师父念诵着这《慈经》时，很自然地感动，创作能量就这样涌现了！」

由于之前不曾接触过此经文，所以朋友给了她一卷录着一位缅甸师父用巴利文念诵《慈经》的卡带。没有配乐，有的只是平淡低沉的嗓子，但却给了她一种强烈的启发，谱出一首溢满祥和意境的曲子。「《慈经》的成功不应只是从音乐的角度来看，其实其经文本身就有强大的力量，这磁场真的是能够安抚人心的。」

她认真的说道：「佛教的经文本身就是一个很大的灵感。」

对慧音来说，作佛教音乐与其他音乐有它的不同点。「在作佛教音乐时，我不会很技术性地研究，而是很自然地随着这经文给的感觉而谱上曲。」理想辽阔的慧音，也有作其他种类的音乐尝试，好让自己能跨跃另一个阶段，有所突破。「从事其他音乐创作会激发本身的思源，这些经验在作佛曲时用得着！这是个很好的平衡。」

今年 2 月，慧音刚成立自己的公司。这间「愿愿音乐工作室」除了制作音乐外，也发行她的佛教音乐专辑。慧音一脸安稳喜悦的说：「我的工作正是我最大的兴趣，有时无天无夜在工作也还是开心的。我希望听我的音乐的人也能是开心的。」



与《释迦牟尼佛传》音乐剧演员合摄



2000年2月黄慧音成立自己的音乐室

采访：邱旖旎 照片提供：黄慧音 《福报》第6期 2000年11—12月