

佛教艺术

音乐人

心有佛法 处处自在 周博华回归平淡



许多人认识周博华，除了从她曾经发行的三张个人专辑，更因为她编曲及演唱了华语版的《心经》。近年来，舞台上少了周博华的身影，因为她选择将时间和精力放在音乐教学与制作上，乐得做一个平实的音乐人。

从古典转向流行

周博华自小就很喜欢音乐。「小时候一家人出外游玩，妈妈总会高歌助兴，我们四姐妹便帮忙合音，或来个大合唱。升上中学，我参加了学校的合唱团，声乐老师一直游说我学钢琴提升自己，但我不想增加家里的负担，不曾向父母提起这件事。老师还以为是父母不允许我学琴，一天竟亲自向他们提出了请求。」周博华缓缓道出与音乐结缘的经过。「虽然最终有机会学钢琴，但对我而言，那却是一段艰辛的过程。因为这么『老』才学琴，手指都僵硬了，加上家中没有钢琴，哪里可以练琴便往哪里去，也无法计较钢琴是否老旧走音。」

老师对周博华的期望很高，一心想栽培她成为接班人，还鼓励她到意大利深造。为了确保学生的学习不受影响，老师并不让他们接触流行音乐。学了多年声乐，周博华渐渐发现原来自己一直与同龄朋友脱节。当时民歌、新谣风靡校园，放开自己后，她发现自己其实更喜欢流行音乐。她毅然放弃学习古典音乐，转而唱流行曲，结果引起老师的愤怒大怒，骂她是叛徒。

「老师气了我很多年，常常用我来做反面教材，所以虽然毕业了好多年，在学校还是『鼎鼎大名』。」

回首往事，周博华虽然不认为自己做错了决定，但对于断了这分师生缘，她却有无限的惋惜。

虽然热爱唱歌、喜欢音乐，但周博华从来没有发过明星梦，当上歌手是意料之外的事。

平常心面对得失

当时她专注于歌曲创作，还参加了激荡音乐工作坊，与一班音乐爱好者到处发表歌曲。后来她尝试写歌寄到唱片公司，结果唱片行老板听了示范卡带后，十分赏识周博华的声音，希望找她签约。她却由于当时对娱乐圈的印象不佳而拒绝。二年后，唱片公司又找上她，周博华因为公司答应让她唱自己的创作而心动了。



当上歌手后，站在台上面对千万人群，周博华却感到心中 演出音乐剧让周博华重新认识自己。

有一分孤独。回想与「激荡」的同伴们跑团时，大夥共同进退，如今自己却是「孤军作战」，加上身为公众人物，一举一动皆受人瞩目，更让周博华觉得失去了自己、失去了自由。「虽然心有凄凄焉，但我很珍惜这个机会，同时也感到很压力，因为本地创作尚未获得重视，不知这条路可以走多久？」

果然，后来公司对销售量有所要求，要她翻唱别人的歌曲，即所谓的「口水歌」。周博华大感无法在公司继续自己的理念，便提前与公司解约。

「当然，歌唱生涯中还是有一些比较美好的回忆。从台湾受训回来后，渐渐适应了自己的新身分，后期更得到大家的接受及肯定，自然感到十分开心。但我总觉得，站在舞台上就要对自己、对大众负责。或许有些人认为唱歌只是一种娱乐，不必那么认真，但我认为不能小觑歌曲对大众造成的影响。」

由於觉得自己不适合水银灯下的生活，周博华转向幕后当制作人、音乐老师，希望平实的和大众接触。虽然歌手生涯只是生命中的一段小插曲，她并不后悔曾经走上这条路，因为这段日子让她扩大了生活层面，开阔眼界，学习良多。

许多人向往灯光璀璨的舞台，周博华却急流勇退，她可舍得？

「歌星要跑宣传、要包装自己、要照顾形像，这不是我要的生活。」缓缓摇了摇头，她接著说：「公众的掌声并非属於我一人，今天给了我，明天可以给别人。当下得到掌声就已足够。」

中学时期参加过无数大小比赛，周博华对於得失十分看得开。她很明白，不论过去多么风光，曾经不代表永恒。「我不是太在乎名利，所以没什么舍不得的。」



趁著演出空档，拜访满亚法师喝茶全叙旧

踏入娱乐圈初期，看到有些艺人为了争名夺利各出奇招，周博华不愿牵涉其中，常常远离复杂的小圈圈，却被贴上「高傲」的标签。周博华本著清者自清的态度，也不争辩澄清，反而让一些艺人当成榜样。

就连在创办音乐学院的初期被人误会，名誉受损，周博华也将之当成一种磨炼。她说：「嘴巴是别人的，我无法控制，唯有等待水落石出的一天。」



有佛法就有办法

周博华自小在佛化家庭成长，常常听母亲分享佛理，在潜移默化下养成了坦然豁达的性格。周妈妈 18 岁即皈依伯圆长老，常跟随长老四处讲经。母亲的许多奇妙经历，周博华正好是见证者，因此对佛法深信不已。

她记得小时候怎么也无法将大悲咒背诵起来，母亲便教导她向菩萨许愿：果然，心愿一许，咒文很快就背诵起来了。

周博华乐得当个平凡的声乐老师

「我的母亲静坐功夫很好，心定神宁之下有一些预感能力，所以常常有人来找她解惑，指点迷津，母亲便指导他们布施、做功德。常常也会有有一些脚部糜烂，久医不好的年长者来找她。母亲一边为他们清洗伤口、一边念诵大悲咒，不可思议的是，清洗数次后，病情便渐渐好转。」

由於深感佛法之好，从小到大，每当有人向她传道时，周博华都十分坚定的说：「我是佛教徒。」也因为对佛法有很强的信念，周博华在孩子满月后便带去皈依，法师有所不解，怕孩子长大后会对家长有所怨言，往往请她三思。她认为既然知道佛教是好的，能让孩子受益不浅，在孩子小时候就为他们开辟一条正道，总好过让他们自己摸索。「孩子长大后若认为佛教不适合自己，那时才改变信仰也无妨。」

多年前，周博华受邀在星云大师万人弘法大会上献唱，她决定为心经谱写流行曲，并在大会上演出。当时准备时间非常有限，加上心经非同於一般流行曲，令她绞尽脑汁。她连忙向菩萨祈愿，果然韵律自动涌现脑海，顺利完成了这首曲子，因此她说：「这首歌是菩萨写的。」

她十分认同将经咒谱曲让佛法更生活化，「音乐比较能打动人心。基督教活泼轻松的歌曲就吸引了许多年轻人。若将经咒谱上适当的曲调，可能可以改变人们对佛教是『死气沉沉、是老年人的宗教』的看法。」

「无论如何，宗教音乐必须清静、舒服，方能感动人心。尤其在为经咒谱曲时，要有庄重的心态，所谱写的音乐要庄严。佛曲则可以活泼、轻松，但谢绝饶舌、摇滚，或是刻意追求潮流。」

周博华完全不同意「舞曲大悲咒」或许能接引摇头族的说法，「摇头族听再『舞曲大悲咒』也不会被感化，因为他们只为了摇头，根本不会注意内容，而且在舞厅播放佛曲是不尊重佛教的做法。」

『佛法生活化』的口号不能被滥用。」

询问周博华在做早课时，唱诵的是否是自己编写的心经？她笑说：「不，因为那需要比较长的时间，我宁愿多念诵几句经咒。」许多人都期待著周博华的新创作，她却谦虚的表示自己的心还不够清静，不够资格深入编写佛曲。

周博华在学习声乐的过程中，发现唱歌也讲究身心合一，因此灵机一动，将自己静坐调心的心得落实在音乐教学上。「都市人生活节奏快捷，我发现许多学生匆匆由他处赶来上课，身体仍处在紧绷状态，不能很好的发声。所以我在上课的前10分钟会教导他们调身调息的方法。」

她解释，并非以宗教法门指导学生练气，只是让学生放松身体，放开杂念，观想自己处在宽阔的环境中，保持内心的平静，最后收摄心神。她发现这个方法对一些学生很有效，每次练习后，学生们能唱出之前所达不到的音阶或水准。

期待著周博华的「复出」，她却表示自己并没退出舞台，「我不是什么红歌星、superstar，我只是一位平凡的歌手，若有人记得我，请我去唱几句，只要因缘具足，我很愿意与大家分享音乐的喜悦。」

台前到幕后，因为有佛法的陪伴，周博华一路走来，豁达自在。

采访：吴慧斌 摄影：陈民杰 图片提供：周博华 《福报》第28期 2004年7-8月



有子女万事足，却也让周博华
体会了身为父母的不易