

佛教艺术

音乐人

耗资百万不言苦 何灵慧尽情歌舞佛法



游走在佛法与艺术之间的何灵慧，纵然终日忙忙碌碌，可是不管什么时候见到她，展现的总是一副神采飞扬。「我喜欢目前的生活方式，旁人只看到我的付出，可是我得到的更多，那都是看不到的东西。」

从五年前执导的《释迦牟尼佛传》到即将在今年七月公演的《天心月圆》，何灵慧这个名字几乎与马来西亚的佛教音乐舞台剧划分不开。

发心召感好因缘

何灵慧觉得自己是幸运的，因为可以把兴趣当事业。可是在艺文气息如此微弱的马来西亚，制作一部百万钜作的佛教音乐剧，不免让人为她捏一把冷汗。

「100万确实是不小的数目，可是每当我一想到这个音乐剧带给演员与工作人员的法喜，再想到时进场的观众脸上感动的眼泪，我就会告诉自己说：『那只不过是区区的100万。』」

庆幸的是，从《释迦牟尼佛传》到《天心月圆》，何灵慧的发心感召了身边无数的好因好缘。「当年的《佛传》，原本预计的30、40万制作费如滚雪球般，越滚越大，结果超出预算达100万。如果没有满亚法师的鼓励与支持，就没有《佛传》，也就没有今天的《天心月圆》。」



何灵慧和黄慧音，
佛教音乐剧的好拍档

这一路走来，可谓难行能行，靠的是何灵慧与台前幕后所有参与者对艺术的热爱与弘扬佛法的志愿。「我相信只要发心，龙天护法一定会护持。障碍是免不了啦，业障所致嘛！」要不是我问起，何灵慧完全不提过程中所面对的障碍，言语之间流露出来的，尽是美好的故事。「到目前为止，并没有什么解决不了的问题。」何灵慧的乐观足以感染身边的每一人。

毕业于美国迈亚米大学电影与戏剧系的何灵慧，回国后便在电视台从事节目制作的工作。何灵慧是家里么女，没有一般人的经济压力。她庆幸自己有此福报，得以全心全意投入艺术工作。

早在高中时期，姐姐出家造就了她学佛的因缘。「一切的因缘如冥冥中的安排，离开电视台后，和朋友间的『白日梦』，即为《释迦牟尼佛传》播下种子，而满亚法师的鼓励让这颗种子终于现形。」

因为生命中遇到了佛法，对于名利、物质，何灵慧多了一分豁达自在。看到何灵慧终日为佛教事业奔波，很多人问她为何不去做一些商业的舞台剧，那比较容易找到赞助，不必承担这么大的压力。「他们不明白，佛教事业带给我的人生意义，比一切都值得。」

追寻人性真善美

「华枝春满，天心月圆」，是一代高僧弘一大师留下给后人的诗句，也是弘一大师一生的追寻。生命本该如春天的枝芽，展现无穷生命力；亦如秋天的圆月，追求无上的圆满境界。如果说五年前的《释迦牟尼佛传》是何灵慧在佛教艺术的启蒙，那么如今改编自弘一大师传的《天心月圆》或许透露了何灵慧对于弘一大师的向往。在艺术的天空下追寻人性的真善美，在佛法的大海中达至无上圆满人生，是何灵慧在红尘中修行的法门。

艺术与佛法的结合，让何灵慧在学佛的路上走得更坚定。「佛教音乐剧是我目前的修行路上的一大助缘，努力的结果会是什么样已不重要，因为在这个过程中，佛法已经开始在改变我的人生观。」

一场演出，就是一次说法。剧场即是道场，《天心月圆》即将给观众宣说的，是佛教的庄严、生命的圆满。何灵慧认为，透过音乐剧，给社会注入一股真、善、美的清流，本来就是一位艺术工作者的使命。一切承担，在灵慧的眼中变得如此理所当然。

「暂且不说《天心月圆》会带给观众怎么样的感动，只是对于演员及工作人员们，它已经发挥了作用。很多原本没有宗教信仰的朋友，通过参与这个舞台剧，都接受了佛教成为他们的宗教。」这一群从事艺术工作的朋友，只要在往后的日子里继续将这一分感动融入他们的作品(演出)中，就是在这世间创造净土了。



一行人到南非演出《佛传》

在马来西亚，从事音乐剧创作这条路确实不好走，可是何灵慧却总是有其乐现的想法。「其实马来西亚有很多表演人材，只要我肯点头承担，在他们的生命中就多了一个表演的舞台，不做太可惜了吧。现在辛苦没有关系，还是要做下去。希望在不久的将来我们的社会就会形成这样的风气，那么我们的下一代就不会这么辛苦了。」

采访：陈民杰 图片提供：何灵慧 《福报》第 28 期 2004 年 7—8 月