

佛教艺术

音乐人

金能惠 VS 斯理——唱歌的人，点灯的人

从传统的梵呗到近代盛行的佛曲，音乐与佛法的结合，使得佛陀的教诲，更容易走入群众的心中。在殿堂的庄严肃穆中，我们通过梵呗和佛菩萨做心灵的沟通交流，倾听释尊一遍又一遍对我们的叮咛。在各种曲调轻松、祥和的佛曲里，我们唱出对三宝的敬仰、对无常轮回警惕，以及学佛路上的欢喜感恩。

提起马来西亚早期的佛曲，大家很自然就想起几个熟悉的名字，当中就少不了全能惠老师和斯理，这2位马来西亚佛曲创作的前辈。



金能惠

金老师自1976年开始便成为全职的弘法人员，在近30年来，他所写过的佛曲，是每一场中学生学佛营最不可缺少的元素。斯理则是从创作英文佛曲到中文佛曲，多首经典佳作，如《一盏灯》、《无尽灯》，为马来西亚的佛曲打开一扇新窗。

谈起最初创作佛曲的因缘，金老师和斯理，早年都是在极克难的情况下，凭著一股对圣教、弘法的热诚，自己在音乐的领域摸索。这一路走来虽然艰辛，如今最高兴莫过于这一首首的佛曲流传到各地，使得佛陀的法音流布得更广。

回忆最初的因缘，金老师告诉《普门》杂志，那是70年代末的事：「早期马来西亚的佛曲，都是来自台湾的佛曲。这些佛曲的词比较深，曲调比较正规、严肃，比较不容易在本地推广。我那个时候在马六甲带儿童佛学班，就突发奇想，不如自己来创作一些词曲简单、适合小朋友唱的佛曲，于是就做了一首欢迎歌，叫《送你一声阿弥陀佛》。」

「这首歌主要内容是欢迎小朋友来学佛。为了写这首歌，我回到家乡亚罗士打向朋友请教简单的乐理，过后我和几个朋友再用吉打把曲谱出来。不料写出后大受欢迎，这首歌更流传到中国、台湾、新加坡等地。」

自此，金老师走上创作的道路。大家都知道他懂得创作佛曲，于是邀曲的人越来越多。「马佛青总会在80年代积极地举办中学生学佛营，几乎每一场学佛营，都有邀我创作佛曲。」原本一心一意要弘法，不料却无心插柳，成为本地知名的佛曲创作人。他所创作的近40首佛曲一直被人传唱著，一直到今天。

和金老师同样是无师自通的斯理，天生就流著音乐的血。

「小时候家里很穷，那里有机会学音乐、买乐器？我都是找了一根木条，绑上绳线，自己学吉他。」

今天我们唱著《一盏灯》、《昨天、今天、明天》、《无常的岁月》，很难想像他的音乐是这样学起来的。



对弘法怀有极大热诚的斯理，在马六甲先后创办了公教中学佛学会和圣芳济中学佛学会。十多年来，公教佛学会每年都举办佛曲创作比赛，获得甲州各中学佛学会的热烈支持，可说是本地佛曲的摇篮。

「起初，我在一班朋友的影响下，常常在马六甲释迦院活动。1977 年，还在念中学的我写了第一首英文佛曲，叫《The Will of life》。当时几首创作获得了好评，朋友鼓励我也从事中文佛曲的创作，就在 1984 年写了第一首《古老的轮

回》。」

《古老的轮回》是他当时心情的写照。那时，他在彭亨州教书，常常回到吉隆坡后，又赶下马六甲参与活动。正当身心疲惫，又得面对一些人事的问题，一个人坐在长途巴士上，脑海里就浮现了这首《古老的轮回》。

「我早期的创作，比较偏向于人生的体悟、生活的经验。后来的作品，比较多是自己对佛理的领悟。」斯理的创作道路可说是平顺的，在 1988 年，他集合了一批志同道合的大专生，推出《一盏灯》专辑。这张专辑当时受到教界极大的欢迎，也被视为本地佛曲创作的一个分水岭。其贴近流行乐曲的曲风，让年轻人发现佛曲也可以那么好听、富音乐感的。

较后，由斯理担任制作人为本地佛教界推出的《慧灯》、《灯》等专辑，都获得大众的好评。此外，他所创作的一些佛曲，也被本地著名歌手黎胜平、蔡可荔收录在个人专辑里。

斯理表示，宗教歌曲大致上可分成古典、流行和民谣 3 种类型。「要选择何种曲调为佳呢？这就要看我们要接引的对象是谁。如果是针对年轻人，当然以流行乐为佳。谈到所谓佛曲可不可以摇滚、蓝调来呈现，我觉得佛曲应该是属于另类音乐，以清新及祥和为主，让听众有思考的空间。」他认为，佛曲就如同弘法讲座一样，要具有弘法布教的功能，无论是写或唱的人，都应该有这样的认识。

金老师则提出以佛曲接引度众，可分成 3 个阶段：「第一个阶段是接引阶段，为了吸引年轻人学佛，用善美、励志的歌词，配以流行曲。我们无法改变年轻人喜欢流行乐曲的事实，因此，干脆我们就为他们创作健康的流行曲。」

第二阶段是加强信仰的阶段，这时候的佛曲以赞颂三宝为主，曲调也趋向于庄严、祥和的调子。第三阶段则是提升修行的阶段。「在佛门里修行的方法很多，不一定要用佛曲。因此，我们目前需要的是第一阶段和第二阶段的佛曲，第三阶段的佛曲视个别需求而定。」

唱歌的人，也是点灯的人。每当一首佛曲响起，又有多少心灯将被点亮。从歌者的心，到听者的心，法在这之间流动，为解脱的觉音做永世的传诵。

《普门》第 53 期 2004 年 6 月