

佛教艺术

音乐人

人间音缘——星云老师 人间音缘话当年



1953年，也就是50年前，我应李决和等信徒之邀，到宜兰雷音寺弘法。当时有不少优秀的年轻人时常到寺院里来，我为了接引他们学佛，因此成立「佛教歌咏队」，并且率同歌咏队的青年到台北中国广播公司录音播放，写下佛教圣歌在电台播出的第一页。

4年后，我在台北创办「佛教文化服务处」，除了出版许多佛教书籍外，并且灌录佛教史上第一张唱片，造成空前轰动，被称为划时代的创举。从此佛教有了唱片、录音带，甚至后来军中、学校、民间、社团，到处飘扬著佛教的歌声。可以说，透过合唱团不但吸引了不少爱好歌唱的青年进入佛门，也让佛教走进社会、融入生活。

回想当初，自己既不擅长唱歌，对音乐也谈不上兴趣，之所以成立「佛教歌咏队」，并且亲自写下「弘法者之歌」、「钟声」、「祈求」、「甘露歌」、「快归投佛陀座下」、「菩提树」、「佛教青年的歌声」、「佛光山之歌」、「三宝颂」等佛教歌曲。主要是有感于佛教的梵呗庄严耐听，但不通俗，一般信徒大众不易学习。

为了使佛教音乐更大众化，真正发挥「以音声做佛事」之功，因此当时我就与煮云法师，以及台中李炳南居士、台北工专教授吴居彻、宜兰通讯兵学校教授杨勇溥和李中和、萧沪音教授等人，为现代佛教圣歌写下了不少词曲，渐次推动佛教音乐。

及至1979年起，佛光山丛林学院又突破传统，首度于国父纪念馆举行「梵呗音乐会」，将梵呗结合舞蹈、华乐，用唱说弘法，达到「寓教于乐」的效果，也开创了传统梵呗融和音乐与舞蹈弘法的先例。之后并组织「佛光山梵呗赞颂团」，每年固定在国家音乐厅和国家剧院表演「梵音乐舞」，进而与台北市立华乐团合作演出，透过华乐悠扬的乐音，将佛曲中悠远幽深、空灵和缓的意境表达出来，使得佛教乐曲更具有陶冶性情、变化气质之功用。

我一生提倡人间佛教，特别重视文教对社会功能的影响，50年来一直致力于佛教的文教事业，以出世的精神，做人世的事业，改变传统，进行佛教现代化。一般说来，讲经只是少数高僧大德与哲学家们精研博义的工作与修持，广大的群众没有时间与耐性去探究那高深的佛理。但音乐对人们来说，最具亲和力，一首神圣的乐曲，或虔诚的佛赞，往往把人的心灵升华到圣洁的境界。

音乐的摄受力，感人肺腑，动人心弘，是人类最美丽的表达方式。早在佛陀时代，音乐已是诸供养之一，供养音乐可得天耳通，乃至成就三十二相好等不可思议的功德。任何宗教的礼仪，或宣扬教义，都少不了音乐的礼赞，所以就宗教弘法而言，音乐占有很重要的地位。

为了以梵音妙乐来美化人生，以佛陀正法来净化人间，从1995年起，「佛光山梵呗赞颂团」数度巡回于欧洲、澳洲、美加，及香港、日本、新加坡、马来西亚、菲律宾等地表演，把佛教音乐从东方带到西方，从修持仪礼的殿堂带入国家殿堂，带向社会高尚音乐的领域，写下佛教史上崭新的一页。

历年来「佛光山梵呗赞颂团」所到之处，如纽约的林肯中心、洛杉矶的音乐中心、伦敦的皇家剧院、巴黎的会议殿堂，甚至雪梨歌剧院等，观赏的听众不计票价，只为一聆「此音只应天上有，人间哪得几回闻」的梵音，再一次印证「音乐无国界」之说。

2003年是我来台弘法

届满50周年，徒众们发起将我50年来的弘法影像编成《云水三千》专辑，另由佛光山文教基金会举办「星云大师佛教歌曲徵选活动」。自从消息发布以后，短短3个多月便收到来自世界五大洲、千余名作曲家所创作的2千多首作品。从中选出65首入围的歌曲，在台北国父纪念馆参加决赛，并以英、日、菲、葡、粤、客等10种语言演唱。

这次的徵曲活动能引起这么广大的回响，真是始料未及，可见佛教音乐已融入世人的生活中，普为大众所喜爱了。未来佛光山将继续致力于佛教音乐弘法的推广，希望将佛教梵呗音乐的清净、和谐，以及佛教歌曲的词曲意境，藉著在全球各地的巡回演出，能够发挥移风易俗功能，继为世界带来祥和与和平。

《普门》第53期 2004年6月