

# 佛教艺术

## 手工艺

### 钱重正大字大愿 一挥而就大佛号



「南无阿弥陀佛」这句佛号我们在佛堂、寺院、课诵本可见得多了。但是你有见过 13 尺乘 82 尺大的佛号吗?万挠金龙山万佛寺就有这么一幅大佛号，而且是大马有史以来最大的一幅字，被收录在大马健力士记录大全里。

#### 一同念阿弥陀

这幅大字是大马书法家钱重正的杰作。写了 20 多年书法的钱重正在去年新年期间受一位西报摄影记者所邀，于天后宫写过一个 9 尺乘 13 尺的大「龙」字来拜年。写了大「龙」字的钱重正仿佛意犹未尽。

这位摄影记者修学净土宗的信徒，刚好钱重正也是禅净双修的书法家，时常抄心经来修身养性。他们两人非常投契，时常一起喝茶交流。他们，有个共同的心愿：希望大马修净土宗念佛的人会与日俱增，因此在今年卫塞节前，他们计划以「南无阿弥陀佛」这六个大字与大众结缘。

钱重正满脸法喜的指出，「南无阿弥陀佛」的含意是「无量光、无量寿、无量清静、无量庄严、无量智慧。」常常念这句佛号有助于去除杂念，使心灵平静，从而产生平静的磁场感化周围。大众若也一同来念「阿弥陀佛」就能将善念植于每个人的心田，那么社会就会变得和谐安宁。

钱重正为了使众人有缘一睹大佛号，他以 400 马币买了四卷硬质书皮纸。一群佛友当天发心助他一臂之力，齐齐来贴纸，他们总共花了一个半小时的时间将四卷硬纸拼成 13 尺乘 82 尺的大纸。

用硬纸是为了防风力，以免在书写期间因大风的吹拂而功亏一篑。这也是钱重正从去年下笔的龙字吸取经验。「当时『龙』字差点没得与大众拜年，后来摄影记者下山去买硬纸再写过才大功告成。」

「4 月 15 日当天，我用了 15 分钟就以大笔写完佛号，书写过程不难，难是难在贴纸时的准备功夫。」他淡定的说。

纸张贴好了后，大马健力士的人员也前来度量大纸的面积，以便收录在大马记录大全里。

#### 灵山就在心中

未下笔前，钱重正闭目欣赏古筝音乐，培养情绪之后，才披上海青开始挥毫。没想到写得进入忘我境界的他，写了「南无」二字后就差点写上「陀」字，幸亏他及时发现，然后经过神来之笔，马上将「陀」字刚刚落笔的「它」偏旁改成「可」，才圆满的完成了这大佛号。「阿」字经过他的纠正与创作后，反而显得额外的别致。

除了佛号，钱重正也喜欢抄心经。三年前，他开始每天放工后都以行云流水的书法抄一遍心经。「每当写完心经，我的心感觉很平静，这一天好像没有白过，而且晚上睡得很安稳，连睡眠都很有品质。」

「佛在灵山莫远求，灵山就在你心中，人人部有灵山在，只向灵山塔下修。」这是北宋诗人黄安石的一首诗，也是钱重正笔下的最爱。

「书法可以修身养性，也能抒发心中的郁闷之气，是我繁重工作后调养身心的方法。」钱重正有时写得忘我时，心全变得很细，他甚至可以细听到毛笔在纸上龙飞凤舞所发出的沙沙声。

字如其人，字是一个人的性格表现。厚重的人写出来的字会比较粗大，细心的人笔下的字就比较细幼。我问他如何以他的字来形容自己的性格，他说从那浑厚的字看来，自己是个豁达、粗旷的人。



为求恭敬披上海青挥毫



佛号如此大，人如此小

采访：黄秀娟 提供照片：钱重正  
《福报》第 10 期 2001 年 7—8 月