

# 佛教艺术

## 手工艺

### 卢淑卿插花献佛 狂热花心渐渐平

禅，多数让我们联想到禅坐。然而对卢淑卿而言，一花一叶在手上也能传达禅意。圣严法师弘法会讲台上庄严清雅的花艺设计就是出自卢淑卿的巧手。

有十年花艺设计经验的卢淑卿是世界胡姬展的亚军得主。就在今年初，她代表马来西亚领队到日本阿基那瓦(Okinawa)参与世界胡姬花艺比赛，身为队中总花艺设计师的她，在助手们的协助下，设计出令人惊艳、充满热带风情的作品，为国争光不少。

#### 投入花花世界

谈到学花艺的缘起，卢淑卿不禁扑嗤一笑。「我以前是个理科生，但是我向来对艺术有浓厚的兴趣。每次绘画考试我都轻而易举的拿特优，毕业后也想在绘画上有一番成就，但是父母守旧的思想，认为艺术找不到吃，那我只有随便找份工来做。」

「直到婚后，三餐不愁了，我才有比较多的时间重投艺术世界。」那时，她学过画画，又想学美容，但都因为因缘不具足而作罢。后来因为学花艺的时间很自由，卢淑卿就开始了插花生涯。

「然而开始时，我太自信了，以为插花是很简单的事情，学习态度很不认真。例如碰到路上塞车或是想去逛街，我就不去了」潇洒直爽的她，追述自己以往的学习态度不禁摇头苦笑。

直到有一次，上了一位海外的讲师的课，她才惊觉「天外有天」，开始懂得谦卑，同时燃起一份前所未有的学习之心，紧接著开创了世界花艺设计中心。为了花，她单身匹马，常去欧美，尤其是德国和荷兰这两个世界艺术精华所在地拜师考取文凭。

有近十年的时间，卢淑卿是一颗「花心」份外热。除了开花艺店、授花艺班，也经常出国参学。每逢出国拜师，因为时间有限，她就有如一块海绵，只懂得拼命吸收，几乎忘了家里的先生和两个孩子。回想那段「狂热」的日子，她声声感恩能容许她如此自由的先生。

虽然忙碌，但花花世界缤纷有趣，令卢淑卿忽略了家庭而不自觉，至到去年发现了第三度怀孕，生活开始有所变动。



由于初期胎儿不太稳定，卢淑卿担心会小产，情绪已经达到难以控制的程度。十月怀胎，陪她渡过的是心经。「常常念心经，我的心就比较安稳，不会想得太多，而且懂得放下。」那句「心无挂碍，无挂碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃」是她安胎的法宝。

### 因禅带出变化

好动活跃的她足足在家中养了一年胎，也聆听了很多佛法开示卡带。她自娱说：「可能是念经念得多了，女儿出生的样子完全不如先前的两个儿子，她的脸蛋不是尖瘦瘦的，反而是圆圆的，真像弥勒菩萨的脸型，哈！」

静了一年，卢淑卿从以前的胸怀大志，变得随缘不少。对得失不会那么在意了，她的思想开始有了改变，心灵也安稳踏实了不少。

再走回花花世界，她已懂得平衡之道。就在此时，得知圣严法师要来弘法的消息，於是非常欢喜结下禅与花之缘。

「我之前的作品都是讲究华丽和气派，突然按到一个『禅』字，让我绞尽脑汁，在弘法会前一天自己先在家里尝试设计一个模型示范。」

接到这个题目，第一个闪过脑海里的是宁静两个字。所以她一改平日豪放与夸张的插花方式，以简单清明方式呈献。

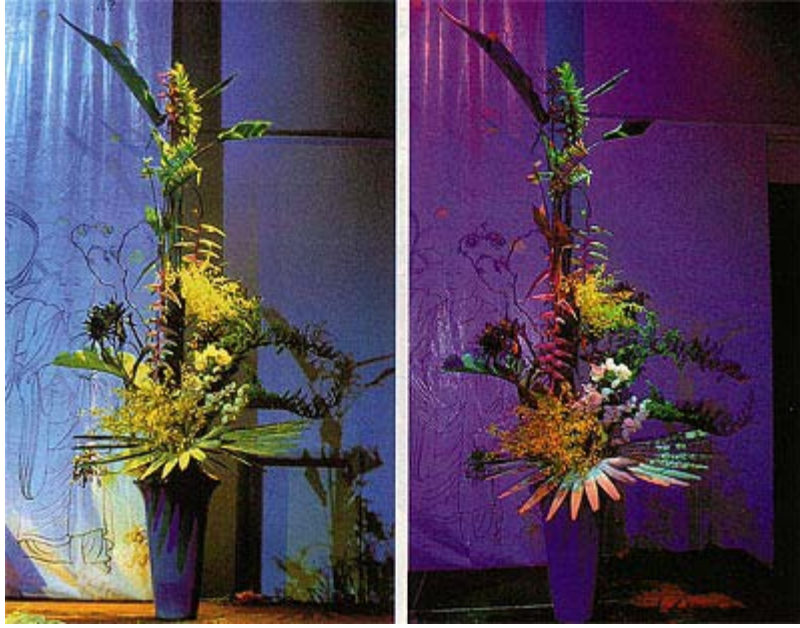
今年卫塞节，卢淑卿因为之前作出了一个「禅花」，万挠金龙山的日本园林浴佛池的设计也是源自禅的概念。

卢淑卿於几年前学佛后即发心以花艺结佛缘。「插花供佛自然会增添一份恭敬心，而且佛堂的花艺给我很大的发挥空间。」她希望美丽的花除了供佛也能让大众生起欢喜心。

「很奇怪的，在佛寺设计花艺往往有很多的助缘。像前些日子太多的大型场合要费心思，卫塞节快来临时，我的设计灵感已经干枯了。没想到一上到金龙山，师父建议可以就地取材，尤其是盆栽。我的灵感马上出现了。」

卢淑卿相信心诚则灵，只要一心为他人而做无事不成。她笑曰：「每逢设计佛堂花艺，花价就特别便宜，材料也很容易找到。」

卢淑卿自认学佛之後最大改变是心情。过去总是容易浮躁，急著学很多展现很多，这一两年才明白平常是幸福。她的先生曾是电脑工程师，在事业最高峰时却放下了一切，一家人过著自在的日子，卢淑卿非常知足感恩，甚知一切得来不易，在享用的同时也时刻提起行善布施种福之心。



圣严法师弘法会上的花艺在灯光下展现瑰丽色彩



到日本为国争光

采访：禅静 照片提供：卢淑卿 整理：黄秀娟  
《福报》第10期 2001年7—8月