

佛教艺术

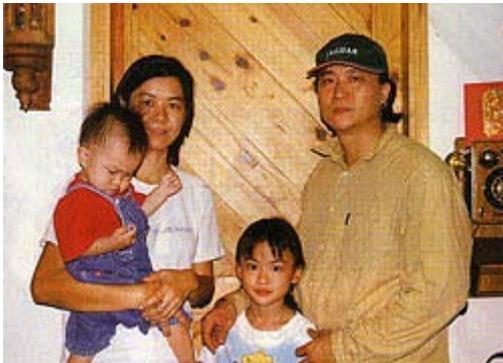
手工艺 甘愿自己动手做 庄紫生满屋木宝



这间屋子很环保。才进庄紫生的家，就被他一屋子的布置吸引住，象牙木质的桌椅、木门、地板、橱柜，透著自然亲切的气息，身在其中，身心舒畅。耳际传来一阵小鸟啁啾声，抬头望见一盏灯，黄晕的灯光自稀稀疏疏的算盘缝中透出来，外面「攀著」两只彩色小鸟，电子音乐响起，听那清脆的鸟鸣，心情愉悦。

巧手无师自通

一进门，就看到角落处摆了一张两人座的沙发椅，乍看像龙舟，经庄紫生雕刻花纹，透著浓浓的印度尼西亚风味。视线随后往下移，大厅正中的地面上，交错的几何图形嵌在大理石中，砌成约4平方公尺大的地板，平滑而美丽。象牙木质门，斜斜的条纹有条不紊，予人扎实的感觉。屋子空间不大，摆了一张餐桌、两张椅子，餐桌上方挂了一面大镜子，镜框也是象牙木质钉制而成。右边一个矮橱与厅橱、一个古钟摆成L形，矮橱上摆著电视。



环顾四周，边看边啧啧称奇。不禁怀疑，他从哪儿来的这么多点子？又如何能够以这毫不起眼的木板做成木门、桌椅、镜框、壁橱，还有地板、婴儿床，桌灯等等？而且手工之精细，分不清哪些是买的、哪些是自制的。甚至他那别致的「算盘灯」，后来被灯饰店看上，纷纷向他订购，带给他意外的收获。

他笑笑说，构思多来自於书本杂志、家具陈列店。「无师自通，凭经验，一木在手，灵感自然涌现。失败是成功之母，多看多做，从错中吸取经验，久了就懂。」庄紫生不是木匠，也没学过木工，从事货币交易的他，平日利用周末或下班后那仅有的空馀时间，埋首设计并钉制家具。每一块毫不起眼的木块一到他手里，不费多时就是一样别致的家具。

珍惜 废木是宝

庄太太说，早前没有机械，家具全是靠庄紫生人工钉制而成，花的时间很多，而且很多木块不是信手拈来就可以用，有的是建筑工厂丢弃的木板、有的是家私厂削剩的木块、有的是路边倒下的树乾，拾回来时表面粗糙、苔藓满



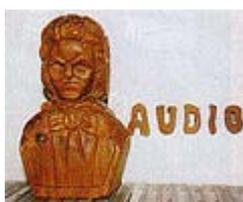
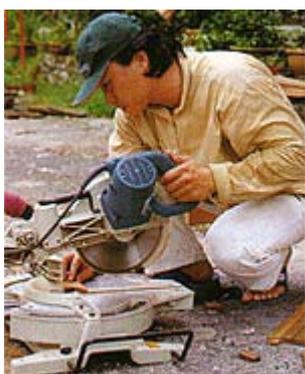
布，经过他的「加工」，磨掉、削掉而成家具的「原料」。至於镜子，也是别人拆除下来后不要的，他却视它为宝，「镶」到了墙上当镜子。

庄紫生刚搬来时，小小的公寓是空洞洞的。经过 3 年的精心布置，眼前一亮。

很小的时候，庄紫生每看到丢弃的木板碎枝，就想把它钉制成有用物件。初一那年，他钉制了第一张小凳子，给妈妈坐著洗衣服。转眼 20 多年过去了，他从小凳子钉到桌子、衣橱、床架、梳妆台、女儿的婴儿床，作品多不胜数，每一样都是他的心血，可以说是「版权所有，别具一格」。

对他来说，无论是小物件或是大件家具，都是一个无价宝。「很难说那一件是特别喜欢的，因为每一件都是心血，都是时间累积的结晶。一张桌子、一个古钟，你嘛，即使开个 3、5 千元，甚至再高的价，我也不卖，这是情感的问题。」

是兴趣使然，也是一种潜能的天份。赞叹庄紫生的不只是他的天份才干，而是他付出心血和时间，化腐朽为神奇，以及营造一屋子温馨的心思与爱心。



庄紫生：从错中吸取经验



别致的《算盘灯》

各种精美的小摆饰，是心血的结晶

采访、雨晴 摄影、禅心
《福报》第 8 期 2001 年 3—4 月