

佛教艺术

手工艺

细腻心思 纸雕手工 赖碧云巧手转生机



马六甲有一位太太，她每三个月就会往眼镜店跑，眼镜店的老板看到她便说：「你又来了，才三个月！」她回应道：「没办法啊！我的老花眼镜又不行了！」这就是制作佛教立体书卡的赖碧云所常遇的老花问题。

立体书卡结佛缘

如果你是一个爱跑佛教书局的人，你一定看过小沙弥立体书卡。这些书卡并非外国产品，而是道道地地的大马制作。赖碧云就是这些 3D 书卡的制作人。

「十多年前，多亏先生失业，才有今天的我。」赖碧云以感恩的口吻对我说。先生当时失业，改变了一个家庭主妇的命运，潜藏在赖碧云骨子里的手工天份因而得以发挥。

起初，因为学费昂贵，她时常走到日本花艺班偷师，后来就随日本花艺界名师紫田信子，考取 Madoka 花艺设计学院讲师文凭。赖碧云也开班授徒，学生只需要买材料，不需要付学费。纸晶花、娃娃、布相架等等手工都是她的拿手本领。

「一个别致的手工如果给我看到了，就一定要学做。」眼光尖锐的赖碧云马上就学会。她是新加坡佛教小沙弥平面书卡的大马总代理，1995 年时新加坡有位师兄拿了一个源自欧美的立体书卡递给赖碧云，经过一番摸索临摹，收集了几张小沙弥书卡，她将小沙弥的图片剪出，悉心捉出图片的远近层次，再一层一层的用 silicone 胶黏上，就是一片让人耳目一新的立体书卡。

这种细腻的手工，制作过程费神费时，然而赖碧云都以较低的价钱销售。佛教小沙弥书卡畅销于国内外佛教流通所及旅游中心，一般顾客不了解，单是卡片框框往往占据了一半的成本。然而，赖碧云希望拿到书卡的人，会对书卡上有意义的句子多望几眼。

「买回去的书卡挂在墙上，看多了，人多多少少会受到影响，这样就能接引他人学佛。」因此，赖碧云不介意廉宜销售精美手工。

一些朋友看到佛教立体书卡栩栩如生，建议赖碧云也做立体佛像，碧云对此摇摇头说：「剪纸佛像不恭敬！」

除了做小沙弥的书卡，每逢圣诞节一过，就是赖碧云收集贺年卡的时候。为了应节，她也会动手制成立体挂饰，顾客会购买来送给朋友当新年礼物。去年，她在马六甲旅游区鸡场街示范，引来众人围观，反应很好，她发现新加坡的顾客特别喜欢这样的艺术品。

纸雕手工磨耐性

赖碧云曾经开过一间手工店铺，她喜欢一边做手工一边听佛教卡带，尤其是慧律法师和净空法师的开示。曾有一些逃课的中学生到店铺溜达，对那些有兴趣学手工的学生，赖碧云像一个慈母，从不吝啬的用心指导，并边教边劝诫他们向善。赖碧云欣慰的说：「这些学生日后在手工方面有成就的也不少。」

「我有一个习惯，每当人家看了我的手工后说：「好美!好美!」，我就全回应说：『送给你!』，所以这门生意一直赚不多!」这就是赖碧云，一位爱与人分享手工经验和成果的人!

她也曾经在马六甲慈济功德会和培风中学教纸雕。「为了提升顽皮学生对手艺的兴趣，校方邀请我去培风中学教最顽皮的一班。有一天，我站在讲台上哭了。学生看了很慌张，接下来的教学反而比较容易了。」那一天，不是给学生气到，而是站在台上的她想到，如果自己是他们的妈妈，一定很难过，结果就情不自禁的流下伤心泪。

赖碧云原是个急性子的人，是纸雕手工将她磨得耐性无比。「以前的我每想到一样事情，马上就要完成!刚刚做纸雕的时候，我时常取巧，简单的图片是我的选择;和先生闹意见，半夜一定要把他拉起来讲清楚。」回想起来，赖碧云禁不住摇摇头。「现在耐性增强不少，很小的东西，我很快就能剪好!而且会尝试做一些更为复杂的纸雕。」

为了照顾年迈的父亲和家庭，赖碧云已将生意搬到家里，时常得往医院跑的她，近几个月来只觉精疲力倦压力大。虽然才年过40，却已白发斑斑。对她来说，中午做手工是最好纾解压力的时段!

「沉醉在纸雕手工，我忘记了世界，没有馀暇操心烦恼!」

「我从未没有休息过，如果我休息，那就是我生病的时候!」每隔两个星期，赖碧云必定会到吉隆坡佛教流通处探望朋友，顺便做点生意，而生意上的顾客往往都变成了朋友，赖碧云也就从中得到无限乐趣。



赖碧云感恩先生失业时成就她。在马六甲慈济功德会教导纸雕手上。赖碧云希望以精美书卡接引他人学佛。



栩栩如生的立体书卡含义深深

采访：黄秀娟 摄影：蔡汶捷/赖碧云提供
《福报》第13期 2002年1-2月