

全国佛教文化摄影大赛缘起

萌起举办“全国佛教文化摄影大赛”的念头，是因为在网罗马来西亚佛教艺术的资料时，发现这个部分好象没有得到重视，然却觉得在大马却有许多值得用影像记录、呈现、表达的佛教体材。这样一个小小的心愿得到了马佛总蒲种支会的理事认同，找来了“缘聚”，再由“缘聚”找来了“韩新传播学院专业摄影系”一起联办；接着《南洋商报》、《中国报》、富士、佳能、Digicolor House of Photographic Equipment, Label Plus Sdn. Bhd. 陆续加入，就这样举办“全国佛教文化摄影大赛”的因缘聚合了。

顾名思义，此项摄影大赛的宗旨是旨在推广正信佛教艺术和文化，鼓励更多人重视与参与佛教摄影创作。以佛教的角度而言，我们希望通过这样的比赛，喜欢摄影的朋友可以通过摄影看见、接触、感觉佛教。摄影可以是呈现“法”的一种时代韵律，摄影作品本身就是一种“法”形态呈现，而摄影的过程乃对“法”的体会记录，这何尝不是法身的照映。

以文化的角度而言，源于印度的佛教，今天是全人类共同拥有的精神文明、文化遗产之一。佛教於两汉之际，东传中国，经过长达 2 千年的衍变，佛教早成为中国文化的重要组成部分，对华族的文化、华族的思想，有既深且钜的影响。故此，佛教文化的影像记录是非常重要的。

此项比赛意义重大，首次不分宗派的将佛教与摄影艺术结合；“全国佛教文化摄影大赛委员会”也希望如果筹获的资金充足许可，那么得奖作品将计划在全国各地公开展出。

快来为大马佛教摄影艺术献一份力吧！

主催 Organizer / 联办单位 Associate Organizers



协办单位 Co-organizers:



佛教摄影大赛规则调整 作品题材须符合正信佛教

（马佛总资讯网 16 日讯）由马来西亚佛教总会主催，马佛总蒲种支会、缘聚、韩新传播学院专业摄影系联合举办“全国佛教文化摄影大赛”，获得大众的响应，并接纳循众要求，将规则中的第四条规则“参赛者须呈上菲林、磁片或光碟、正片以供检查，否则取消参赛资格”修订为“得奖者须呈上菲林、磁片或光碟、正片以供检查，否则取消参赛资格”。全国佛教文化摄影大赛委员会作出这样的决定，是因为考虑爱好摄影的大众朋友的立场，担心传递或邮寄相底时遗失或损坏，再者参赛者若无法在此大赛中胜出，尚可参加其他比赛或存为个人收藏。故此，举办当局将会在首次筛选后，才向入选参赛者索取参赛摄影作品的底片。

此 项比赛以正信佛教题材为主，作品须在马来西亚拍摄，旨在推广正信佛教艺术和文化，鼓励更多人重视与参与佛教摄影创作。许多摄影界朋友对“正信的佛教”提出疑问，按圣严法师著作《正信的佛教》解释“事实上，佛教的本质，并没有正信和迷信的分别，佛教就是佛教，佛教的基本内容，到处都是一样，永久都是一样。佛教是从大觉的佛陀——释迦世尊的大悲智海之中流露出来，那是充满了智慧、充满了仁慈、充满了光明、清凉、安慰的一种言教，根据这种言教的信仰而建立的教团形态，便是佛教。所谓正信，就是正确的信仰、正当的信誓、正轨的信解、正直的信行、真正的信赖。正信的内容，应具备三个主要的条件：第一必须有永久性的，第二必须要普遍性的，第三必须是必然性的。换一个方式来说，便是过去一向如此，现在到处如此，未来必将如此。凡是对于一种道理或一桩事物的信仰或信赖，如果禁不起这三个条件的考验，那就不是正信而是迷信。”这是针对正信佛教的本质而言。

佛 教经时代的洗礼，在顺应社会环境之间，与许多民间信仰混合，一般人往往很难分辨得清。然而，近年来大马佛教着力重振形相，还原佛教正信纯朴本怀。初学者或大众，可从外相尝试辨别正信的佛教团体，正信佛教道场的名称，一般上为寺、院、庵、堂、精舍、莲社、佛教会、居士林等；除了由白衣（在家居士）所经营的佛教道场，一般上佛教道场都会由出家师父住持。正信的佛教道场也可由大殿佛像的摆设来辨认，佛教道场的佛龕，供奉的是佛像（释迦牟尼佛、药师如来、阿弥陀佛）或是菩萨（观世音菩萨、地藏王菩萨、文殊师利菩萨、普贤菩萨等）。另外正信的佛教道场也不经营求签、卜卦、算命等活动；因为正信的佛教强调命运掌握在自己的手中，须由自己去改造改善。

再 者，近年来假和尚四处托钵化缘，以钵非时化钱，此亦非正信的佛子所为；须知南传出家众托钵，钵内只盛食物，并持守过午不食之戒。而且托钵化缘时，也不会单独一人，或只在一处留连。北传出家众虽已无托钵制度，但仍在传戒期间，集体举行一次，但亦不会是单独一人的随意化缘。故此，如果参赛者以此为题材，切须留心，勿以假和尚的非法行为作摄影对象，此乃有违今次推广正信佛教的宗旨。

知更多关于摄影大赛与正信佛教的资料，可浏览 [马佛总资讯网](#) 或致电 03-77813343 询问详情。另外，海报与参赛表格中的英文询问电话应为 019-223 2089 而非 012-223 2089，籍此更正之，亦为此失误所引起的不便，表示深深的歉意。

全国佛教文化摄影大赛 10月10日评审

由马来西亚佛教总会主催, 马佛总蒲种支会, 缘聚, 韩新传播学院专业摄影系联合主办的《全国佛教文化摄影大赛》已於8月31日截止收件。此大赛获得热烈响应, 共收到件900余份来自全国各州的作品。目前已进行了首次筛选阶段, 正式的评审将会于10月10日上午10时於马佛总蒲种支会举行。此乃公开评审, 所以参赛者及公众人士可前往观看, 不过请勿携带年幼的小孩。

由于, 取材限于正信佛教, 故此, 参赛作品须经过首阶段的筛选, 确保参赛作品符合教义, 方可进入正式评审环节。首阶段的筛选, 主办当局邀请了马佛总副主席、马佛总雪隆分会主席释素闻法师, 般若学舍释妙赞法师及马来西亚弘法会的洪祖丰居士进行鉴定。这个阶段, 一共割爱了百余份作品。这些作品当中不乏摄影技术甚好的作品, 然而本着维护正信佛教的宗旨, 故此不得不做出严格的筛选。另外, 此乃摄影大赛, 故此作品所呈现应能直接让观赏者感受佛教的含义, 文字说明虽可辅助深化了解, 然而这还是较次要的。

不合格的作品包含下列几种, 一、与正信佛教无关的作品; 二、伤害大马佛教文化的作品(违犯正信佛教或大马佛教的规定); 三、於附佛外道之道场所拍摄的作品; 四、非佛教仪式的文化节目的作品; 五、以非富士彩色相纸冲洗的作品; 六、没有附上参赛表格的作品; 七、引起负面思维的作品。(本工委不接受任何的投诉, 请参赛者遵守规则。)

此摄影大赛的成功主办应感谢协办单位《南洋商报》《中国报》, 赞助单位Fuji Photo Film(M) Sdn. Bhd., Canon Marketing (M) Sdn. Bhd., Digicolor House of Photographic Equipment 报效丰富的奖品, Label Plus Sdn. Bhd. 赞助印制大型海报, 另外, 社会贤达, 十方大德慷慨赞助经费, 征信录容后公布。

主办单位计划 将得奖作品, 带到全国各地进行巡回展出, 让各地佛友, 摄影爱好者, 都有机会共赏佳作。由于估计费用颇巨, 因此希望社会贤达, 十方大德继续赞助经费, 支持这次文化艺术活动。有意赞助者, 可联络马佛总蒲种支会, 电话: 03-7781 3343 / 7781 3345.

由于评审后尚须证实作品不违规则, 故此大赛成绩及颁奖仪式将另行公布, 请参赛者留意报章与马佛总资讯网 www.mba.net.my 或缘聚网站 <http://www24.brinkster.com/yuancircle/> 的讯息。

全国佛教文化摄影大赛 砂劳越麦成发荣夺冠军



**“全国佛教文化摄影大赛”评审圆满结束，
赛会负责人与评审员展示得奖作品合影。**
左二起：赵捷威（赛会主席）、王雯弘（评审员）、杜锦华（赛会主席）、
符国建（总评审员）、管锦财（评审员）、
陈丙辉（评审员）、邓人和（评审员）及宋雪莉

(吉隆坡 12 日讯)备受瞩目的“全国佛教文化摄影大赛”成绩揭晓,来自砂劳越的麦成发荣夺冠军。

“全国佛教文化摄影大赛”是由马来西亚佛教总会主催,马佛总蒲种支会,缘聚与韩新传播学院专业摄影系联合主办.南洋报业集团<南洋商报>及<中国报>协办,并获得 Label Plus Sdn. Bhd. 赞助印制海报。

这次比赛,共收到 917 帧来自全国各州(只吉兰丹,玻璃市除外)的摄影佳作,经过赛会宗教顾问释素闻法师,释妙赞法师及洪祖丰居士鉴定,其中 119 帧乖离正信佛教内涵而被割爱,798 帧进入最后的评选阶段。

三个联办团体于 10 月 10 日(星期日)上午 10 时开始在佛总蒲种支会会所(友来山庄)进行公开评选。

联 办当局很荣幸邀请到我国摄影界翘楚担任评判,他们是符国建(马来西亚摄影家协会前会长,担任总评判),陈丙辉(马来西亚首位英国摄影家协会资深会员),邓 人和(知名摄影家,缘聚导师),王雯弘(马来西亚摄影家协会秘书,我国知名摄影家)及管锦财(赛会赞助商 Fuji Photo Film(M) Sdn. Bhd. 代表)。

当天的评选会,Fuji Photo Film(M) Sdn. Bhd. 及马来西亚摄影家协会惠借先进的评分灯及评分

电子表,韩新传播学院多位在籍同学前来负责计分工作,使评选工作得以顺利进行.因为参赛作品不少,评选工作一直进行到下午 3 时才告完成,冠,亚,季军得主 出炉,并选出优异奖(10 份),优胜奖(20 份),入选作品(31 份).现将得奖名单列下:

冠军:麦成发(砂劳越,作品:燃起明灯,照亮前程).可获得奖金 RM 3000,奖状一张,一台富士 FinePix A340 数码相机,一台佳能 EOS300 单眼相机及一个 Digicolor

V200 Light.

亚军:李振城(马六甲,作品:学佛从小开始).可获得奖金 RM 1000,奖状一张,一台富士 Instax Mini 7 skyblue 相机,4包 Instax 迷你相底,一台佳能 BF-800 Zoom QD 相机,一个 Digicolor V200 Light.

季军:罗韶权(沙巴,作品:续).可获得奖金 RM 500,奖状一张,5包富士 Superia X-tra 400/36 Tri-Pack,一台佳能 BF-10 Zoom QD 相机,一个 Digicolor V200 Light.

优异奖(10份):林汉平(雪兰莪),区锦章(槟城),刘剑英(霹雳),陈美燕(槟城),陈伟彦(槟城),赵启强(雪兰莪),许清迪(吉隆坡),许业维(砂劳越),曾钜量(槟城),张紫宏(槟城).各可获得奖金 RM 100,奖状一张,1包富士 Quicksnap Superia 800 135/27 exp,一包富士 Superia X-tra 400/36 Twin,一个佳能专业摄影背包及一个 Digicolor 三脚架.

优胜奖(20份):叶钟华(槟城),罗凤英(吉隆坡),张晓峰(吉隆坡),温妙宗(槟城),张紫宏(槟城),王定鹏(马六甲),区锦章(槟城),许业维(砂劳越),赖德基(砂劳越),陈弈龙(雪兰莪),区锦章(槟城),江仁和(沙巴),谢丽清(槟城),李文贤(霹雳),欧柏泉(柔佛),刘剑英(霹雳),林庆辉(槟城),赵启强(雪兰莪),曾钜量(槟城),饶国凌(吉隆坡).各可获得奖状一张,一包富士 Superia X-tra 400/36 Tri-Pack,一个 Digicolor 摄影背包.

入选作(31份):区锦章(槟城),区锦章(槟城),祝芳琳(槟城),翁锦辉(吉隆坡),温妙宗(槟城),许文强(柔佛),林清松(槟城),饶国凌(吉隆坡),Ngan Kwang Ming(槟城),郑国强(砂劳越),邱尹萍(槟城),李美楣(槟城),温昭隆(柔佛),温昭隆(柔佛),温昭隆(柔佛),丁祖兴(霹雳),丁祖兴(霹雳),陈施施(吉隆坡),刘剑英(霹雳),刘剑英(霹雳),江仁和(沙巴),颜嘉仪(沙巴),赵启强(雪兰莪),许业维(砂劳越),杨国智(砂劳越),黄卫晨(雪兰莪),温妙宗(槟城),王宥文(雪兰莪),区锦章(槟城),吴亚顺(森美兰),黄淑湘.各可获得奖状一张.

当天出席评选大会的有:杜锦华,赵捷威,吴国樑(三位是大赛联合主席),马佛总蒲种支会与缘聚的理事和负责人,马来西亚摄影协会的会员,摄影艺术爱好者,部分参赛者,济济一堂,为况殊胜.

12/10/2004 《马佛总资讯网》