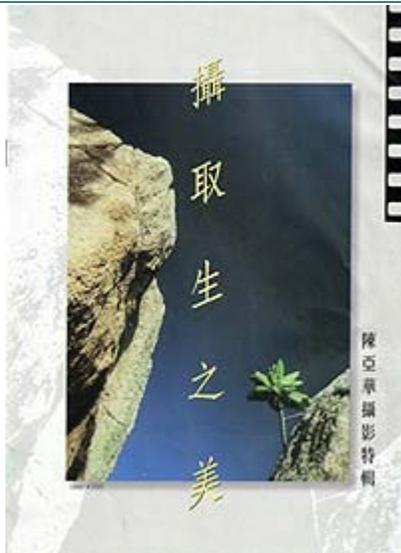


佛教艺术

摄影

生命的原色 — 与摄影师亚华一席谈



曾经开过约 4 次摄影义卖展，为慈济功德会筹款的陈亚华，热心护观赏其作品，往往会教人惊喜交集，诧异大马竟然拥有如此秀丽的山河大地，原来自己每天劳碌生活，老是不懂得让心沉淀下来，以觉醒的角度细心解读大自然所展现的佛法，空把一季又一季的花期都错过。

陈亚华特别锺爱拍摄莲花，总觉得莲花不但可为大众「讲」很多故事，同时也能「说法」，可说随手拈来都可创作一则又一则充满佛法的故事，间接使人长养智慧，从无明中觉醒过来。

「莲花可谓是姿态万千，有别与其他花朵，它能以不同面貌示现真理，例如，当它开得最灿烂时，花瓣一瓣瓣地掉落，形同我们的生命随著时光流逝，逐渐步向死亡，警惕我们要珍惜生命。但，花谢之后，莲蓬却又带来一线曙光，展现「生」的另一面；於是，生与灭就这样活脱脱的在莲池中轮回示现。」

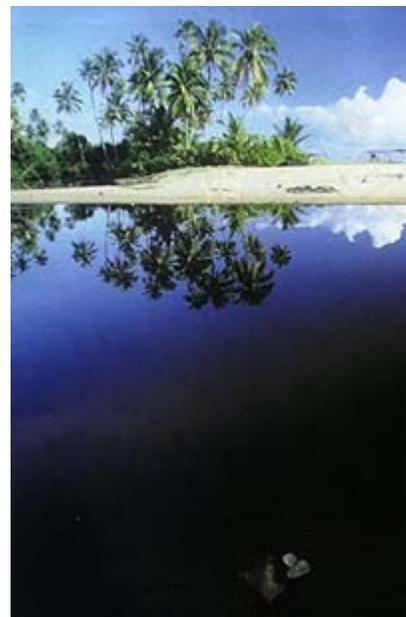
他发愿，不但要为莲花的美感作记录，亦希望能带出一些讯息，让普罗大众共沾法益。我的理想是希望能用写诗的方法深入地把莲花的「精神层面」呈现出来，试图用照片传达佛法，甚至以分享的方；式，让观赏者来告诉我，他们从中得到怎样的领悟。」

陈亚华也喜欢南北穿梭，到处去猎取美景，只要是他走过的地方，不论是海滩、椰林、森林、河流。。。都会被他敏锐的镜头转化成感人的画面。

「其实，世界是很美丽的，万事万物都各有其独特的一面，只是，我们很多时候都错过了，所以，只要花点时间，静心期待因缘具足寸按下快门，便不难捕捉到大自然最美丽的一刻。」

他说，大自然带给他的感动是，他不需动一草一木，一石一叶，往往，美丽的构图就陈列在眼前，他举例，沙滩总会有零零落落的贝壳或落叶衬托，花草亦展现著姿态不一的曲线美，何须劳动我们去安排？

「一切就是那么充满美感的摆设在那里，我们只需以适当的镜头和角



度，用心拍摄，肯定会拍到好照片出来。」

所以，陈亚华会以禅的心态随缘取景，每到一个目的地之前，他都没有任何顾虑，反正去就是，正如泰戈尔所言：I never choose the best, the best choose me.

每次拍摄到一些理想照片时，他皆由衷地感恩山河大地的成就，更顿悟原来大自然供给我们丰富的资源。

从不断的感动与感恩中，他的心变得越来越柔软，一直很想向大众宣导要好好爱护大自然；因此之下承担了这个使命，所以拍摄工作令他越做越欢喜。

在摄取镜头的过程中，往往也让他体悟到世间的无常；因为，很多时候，当他第二次再重临故地时，已找不回相同的景物了。

正 职为文具供应商的陈亚华，庆幸自己并非靠摄影维生，否则，可能无法作深入探究。他谦虚的说，纵然拍摄到再好的照片，自己也没有什么了不起的地方，感到欣慰的只是自己刚好於那一刻处在现场，见证整件事情的发生，并用镜头作记录，就如同法师说法，自己在现场摄受到法义那么棒！

摄影对他而言犹如煮饭做菜般平凡，因为常以如此心态看摄影艺术，所以，他不热衷於得奖，也没兴趣把作品卖给商业机构，他认为，艺术毕竟只是精神层面，到最后他需要超越它而进入灵修方面的追求，他感应世间一切皆虚幻，惟有佛法真。

曾经因为得悉一位爱好摄影的朋友，出国一趟即拍了 200 卷菲林，不禁让他感到担忧不已，他觉得如此滥拍，亦是破坏环境之举，於是，他更加警惕自己时寸要本著环保意识来摄取镜头。

在众多作品中，发觉陈亚华也蛮喜欢捕捉倒影，到底，他想透过倒影传达什么法语呢？



「倒影象征虚幻，如《金刚经》所言：一切有为法，如梦幻泡影。。。，我们若不看倒影，难道看所谓真实的物体就表示那是真的吗？我觉得，越是从这点点滴滴去思考，越是确定摄影可融入佛法中。」

摄影也让他找回童真，因为，大自然总是让他惊喜若征，一旦见到美丽的景物就禁不住地大呼小叫，见到自然景观被污染时，他更是加紧鞭策自己多拍一些好照片，以唤醒大众提高环保意识，结合众人的力量来保护这片土地。

经常交出漂亮成绩的陈亚华，接触摄影是近了年的事。虽然，十多岁时他曾打算要学习摄影，无奈一直苦无机缘，直到 3 了岁那年，有

一天他经过一间由日本人经营的 工作室，无意间被橱窗里的一张摄影作品深深吸引，於是就入内作进一步探问，结果，他当下就决定报名参加由日本摄影师 A-Sugawara 亲自教导的短期摄影课程。

可是，整个课程结束后，他仍不懂活用老师所教的摄影技巧，更茫然的不懂应该拍什么题材才能有所发挥。后来，他很用心的重新温习笔记，一步步慢慢摸索，再加上他经常利用闲瑕时间接触大自然，且又认识了佛教，结果，他干脆就把摄影、大自然和佛法三合为一。

他认为，想把照片拍好，不是单靠研读摄影书籍或在技术上求进步就够，可能还得借助静坐、音乐，甚至佛法先将脑袋净化，这样才有机会拍出感人的照片。

有一次，修习南传佛教的马来西亚资深摄影师 Eric Peris（他擅於拍摄黑白照）在摄影讲座会上，以摄影来譬喻待人处事的正确观念，如同一张照片拍得好与否，关键在於摄影者到底用什么心态来拍？如果懂得用一颗觉醒的心，先与拍摄目标交流，然后慢慢去发掘其最独特的一面，这样，肯定会拍到好照片，否则将徒劳无功。

「听了他的教导数天后，我即尝试采用他所建议的方式去拍莲花，那天，我足足花费了两个小时，拍完后即有种精疲力尽之感，如同完成一件大事似的。我验证了那位摄影师所说的，用觉醒的心拍照，原来感觉果然不一样，我想，这就是人生道理，如果用同样的方式来经营人生，必会活得很自在。」

他发觉，自从认识佛法及参与慈济功德会的摄影义卖展后，反而让他的摄影技术进步神速，「我觉得如果心存感恩，映人眼帘的景物必定会美上加美，佛法确实让我学会用另一角度看事物。」因为觉得佛教让他得益太多，所以，他法喜充满的发愿要当佛教义工。

今年 45 岁的陈亚华透露，十年前，因为他的无知而发展一段婚外情，结果导致与太太的关系几乎面临破裂。

「依我当年的性格是极渴望得到爱，但我却感觉到从太太身上找不到，於是就向外求，岂料，经这一役情感交战后，情绪大受干扰，也同时伤害了身边亲人，让我深深体悟到原来「爱情」两个字会带给我们这么大的伤害！」

他不讳言，从 34 岁到 39 岁那 5 年里，他是烦烦恼恼的生活著，导致满头苍发，思绪非常混乱，精神几乎要崩溃，还萌起想以自杀作了脱的念头。

「当时，事情已经发展到随时会爆破，我必须作出决定，可是，就在我作出抉择之前，脑海突然产生许多问号：我到底要什么？为了得到所谓的爱情而失去整个家庭，值得吗？心情是极之矛盾的，我竟然在想要跟太太离婚的时候放不下她，我觉得与太太之间存在著一种很奇妙的关系，剪不



断，理还乱的紧紧牵扯著。我不明白，为何 嘴里说不爱她了，却又默默关心她，在乎她的感受?再加上学佛之后的她变得越来越好，我又有种不舍得离她而去的感觉。」

后来，他慢慢思索自己的人生，并自问：难道要如此继续为女人而烦恼过一生吗?当他想要往心灵方面去探讨，好让自己能从不快乐中舒解出来时，自性智慧告诉他，或许佛法中可找到答案，於是，他即开始阅读佛教书籍。

浩瀚的佛教经典与书籍，让他开智慧，确定应该往那个方向去修行；其中，有句法语：「所有的痛苦都是来自於为了要使自己快乐；所有的快乐是要使别人快乐。」今他茅塞顿开，受用非常。

「我 让自己用类似过马路的心态平静地跨过去，没料到，我竟然能在短时间内重拾欢笑。决定结束婚外情后，我即接受太太的建议，加入慈济功德会。佛法提升了我的生活素质，我发觉，只要懂得接受及不断修正，便能得到佛法甘露的滋润；当我稍微把心态调整，即享受到海阔天空一般的舒畅，同时也学会善待家人。」

陈亚华以过来人的经验与大家共勉之：爱火燃烧起来时，可謂是足以致命!因此，应杜绝婚外情的发生。

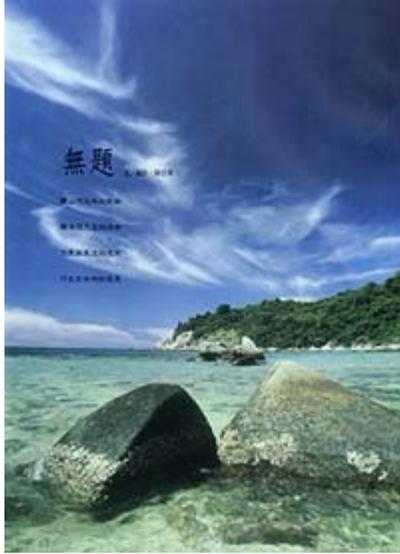
尽管，太太曾在他有外遇初期受尽委屈与折磨，但，学佛后她心胸变得豁达，能从容、自在及如法的看待和处理整件事情，令他深受感动。后来，有些朋友曾问他太太，如果以后他重蹈覆辙再搞婚外情，她将如何面对?岂料，他太太不假思索即回答：若是他不懂得从错误中学习及警惕自己，不幸又再次迷失的话，那是他的福报 不够。

「我其实很感恩每一位拉拔过我的人，对前女友也充满感恩，所以，第一次摄影义卖展时，我把一切功德回向给她，毕竟，因为当年两人的无知，使彼此成为爱情的牺牲品，且让双方家人因此而受苦。」

雨过天晴后，他与太太一起学佛修行，法喜充满的当个永不退转的佛教徒。虽然，在两个儿子的童年时期，他并非很用心的陪伴他们成长，导致有一段时期与孩子疏离，不过，学佛后他懂得以觉醒的心来与孩子沟通，因此，现在父子关系得以越拉越近。

今年分别 14 和 15 岁的两个儿子正处於青少年时期，性格多少带点叛逆，但，陈亚华并不感担忧，也从不抱持怀疑态度或语气温问他们。

他很少刻意跟孩子讲佛法，不注重在形式方面下功夫，他觉得如果那是法的话，不需常把佛字挂在口里，最重要是把佛法实践在日常生活中，以身教来引导及感化孩子；对于孩子，他不奢求他们将有什么大成就，只求他们能拥有健全的人格，具有正念和爱心即足够。



无题

文、摄影：陈亚华

听山河大地的脉动
观海阔天空的浩渺
立更高更远的志向
行生生世世的慈悲

温柔夜

文、摄影：陈亚华

因为月圆的缘故
我遂懂得
温柔是什么
如果有星星
我要藉着它们
送出我的祝福
如果无星 也无月
我便有机会
面对黑暗
学习聆听 大地的声音
学习与我最深邃
最细微的心性
对话





请求

文、摄影：陈亚华

嘿，你又错了
大海它
将你丢出的垃圾
送了回来
宇宙的真理，智者说
送出什么，便得回什么
是不是太简单了
所以你的眼里
充满怀疑？

要不要试试
送出一点点爱？
大地宇宙它
会加倍送还给你
可不可以
试一试

可不可以

资料来源：专访 | 何润霞 照片提供/鸣谢 | 陈亚华 摘自《慈悲》42期