



摄影

佛陀的故乡——印度佛教影像展

今年的卫塞月，我们回到印度，回到佛陀的故乡，去看佛陀成道的地方。

《普门》杂志一贯清新、细腻的图文记录，把印度呈现于大众眼前。那沧桑的点滴、那佛教复兴的希望，作者和观者的心紧紧地扣在一起。

《佛陀的故乡——印度佛教影像展》于5月8日下午2时举行开幕仪式，展出地点为佛光山东桦寺，恭请国内事务部副部长拿督陈财和主持开幕典礼。

在开幕典礼当天，便有超过500人前来参观，大家都对精彩的图片感到惊艳，对于这么一个富有教育意义的影像展大表赞赏。

这也是《普门》杂志首次配合专题内容，举办的影像展。展出的图片共有73幅，分成五大主题，分别是圣地巡礼、佛光山在印度、各国佛寺、印度生活及多神信仰，为观众做了详尽报导。

「圣地巡礼」展示了菩提迦耶、鹿野苑、灵鹫山、苦行林、竹林精舍、那烂陀寺、尼连禅河等圣地，带观众走向历史的长廊，重新认识佛陀从成道到恒河两岸弘法的这一段过程。

「佛光山在印度」则重点介绍佛光山印度佛教学院，包括其教学、学院生活的情况，更带出了佛光山在印度推动圣教复兴的愿心。

「各国寺院」则介绍了建在印度的各国寺院。在印度佛教中断了近700年以后，佛教陆续传回印度，这一单元介绍了各国佛寺在印度发展佛教工作的实况。

印度是一个古老且神秘的国度，不过大部份的人仍过着贫穷的生活，文盲更是高达总人口的42%，「印度生活」反映了一般百姓的生活实况，让大家更清楚印度佛教复兴工作的挑战。

「多神信仰」则展示印度人多神信仰的真实面。印度人从小在宗教气氛浓烈的环境下长大，宗教成为生活中不可分隔的一部份。不过，一些陈腐的迷信观念，却也成为了社会进步的绊脚石。

做为了一本「佛学的、生活的、文学的、艺术的」的杂志，《普门》杂志希望可于未来举办更多的艺文活动回馈大众，以达到提升心灵、净化社会之效。

主题：佛陀的故乡——印度佛教影像展

展出日期：8/5-26/6/2005

展出地点：佛光山东禅寺

展出图片：73 幅

各国寺院



菩提迦耶日本大佛

由日本大乘教兴建的巨大坐佛，高 80 尺，十分庄严。两旁站立着十大弟子的雕像，以蓝天为背景，十分气派。

佛像从 1984 开始动工，耗费 5 年的时间完成，耗资 1 千万卢比，是当时印度境内最高的佛像。1989 年 11 月 18 日恭请到达赖喇嘛前来主持开幕仪式。

日本大佛的一大特点，是以一块块浅粉色的沙岩堆砌而成的，并不是一整块的石雕佛像。



多宝山世界和平塔

日本妙法山寺大僧伽（Nipponzan Myohoji）于 1969 年建在多宝山的世界和平塔，为全山最高之处，比一旁的灵鹫山佛陀说法台还要来得高。白色的佛塔、金色的佛像，加上蓝天如洗，十分庄严。

1971 年在东京创立的「日本山妙法寺大僧伽」是属于日莲系佛教团体，主要任务是在海外推动各项佛教活动，尤其是在印度佛教圣地建立多所佛寺，作为广布大乘佛教的据地。

白色大佛塔的构想，起于日本 Figi Guruji 法师，为了唤醒世人吸取广岛、长崎原爆的教训，决定在不同的国家建造白色的「世界和平塔」（Vishwa Shanti Stupa），以传播佛教的无诤哲学。



鹿野苑缅甸法轮寺

鹿野苑缅甸法轮寺在当地相当有名，其中一个主要原因是佛寺距离鹿野苑遗迹公园相当的近，其二是它提供旅客食宿服务，甚至可以要求寺院安排导游。

法轮寺的历史悠久，可追溯到 1908 年，当年英殖民地政府都未把鹿野苑列为遗迹保护区，算起来应该是鹿野苑最早的外国佛寺。如今，寺内有不少年轻的缅甸籍学僧，在学习之余，他们也负责安排朝圣团住宿、接待和导游的工作。

其中一名学僧拉胡法师表示，自己最大的心愿是回到缅甸学习佛法，在印度学佛是比较困难的。「学成后，才回到印度办教育。」



鹿野苑西藏高等研修中央学院

在鹿野苑，我们欣喜地发现这所学院：寺内没有朝拜的香客、等着鸠收鞋子保管的印度人。寂寂的庭院里，年轻的僧侣下了课，在树荫下各自谈经说论。见有游人来，神情自若，威仪安详。

后来我们才知道，这就是赫赫有名的西藏高等研修中央学院，在印度总理尼赫鲁的建议和达赖喇嘛的谘询之下，建于 1967 年。其功能主要是提供西藏以及喜马拉雅山区的年轻人就学的机会。

这所学院获得印度教育部文化局 100%的经费资助，环境之祥和、庄严，与寺外的印度社会成了强烈的对比。



菩提迦耶（Bodhgaya）

夜里的菩提迦耶正觉大塔（Mahabodhi Temple），在灯光照耀下，灿烂得令人无法正视。菩提迦耶是佛陀成道的地方，正觉大塔为孔雀王朝第三任君主阿育王所建，纪念佛陀在此成道。

12 世纪，正觉大塔毁于战火；14 世纪由缅甸国王出资重建，重建没有多久，这座寺院就遭遇严重的洪水，随着洪水而来的大量泥沙又将它埋在沙中长达数百年。至到 1870 年代末，在缅甸和孟加拉两地政府的努力下，正觉大塔才重见天日。



达美克塔 (Dhamekh Stupa)

鹿野苑 (Sarnath) ——佛陀成道后初转法轮的地方。佛陀在这里度五比丘，从此世上佛、法、僧俱足。在红砖绵延、绿草如茵的遗迹公园中，最壮观醒目又最震撼人心的建筑物，就是矗立在蓝天之下的达美克塔了。

这座巨大如山的砖石大塔是 5 世纪时的笈多王朝所建，根据挖掘发现，它是建造在另一座更早期的建筑遗迹上。考古学家推测，这里最初应是阿育王所造的纪念佛塔之一，在经过后世不断地扩建后才呈现目前的壮观景象。



五比丘迎佛塔（Chaukhandi Mound）

在瓦拉那西往鹿野苑的路上，距离鹿野苑遗迹公园西南方约 1 公里处，有一座八角形的楼塔，站在一个小土丘上，这就是传说中五比丘迎接佛陀的地方。

根据玄奘大师的描述，这个塔是用来纪念当初因误会而背弃佛陀的五位夥伴，与佛陀重修旧好后，成为佛教第一批僧伽的故事。

佛塔原本是覆鉢型，1588 年，贝拿勒斯总督托多摩的儿子——哥瓦丹为庆祝蒙兀儿大帝阿克巴莅临本城，特别在土丘上加盖了一座蒙古式的八角塔楼，这就是目前伫立在丘顶上的八角塔。

资料来源：报导、沈明信 摄影、王万家
《普门》第 65 期 6/2005