

## 摄影

## 佛陀的故乡——印度佛教影像展

今年的卫塞月,我们回到印度,回到佛陀的故乡,去看佛陀成道的地方。

《普门》杂志一贯清新、细腻的图文记录,把印度呈现于大众眼前。那沧桑的点滴、那佛教复兴的希望,作者和观者的心紧紧地扣在一起。

《佛陀的故乡一一印度佛教影像展》于5月8日下午2时举行开幕仪式,展出地点为佛光山东桦寺,恭请国内事务部副部长拿督陈财和主持开幕典礼。

在开幕典礼当天,便有超过500人前来参观,大家都对精彩的图片感到惊艳,对于这么一个富有教育意义的影像展大表赞赏。

这也是《普门》杂志首次配合专题内容,举办的影像展。展出的图片共有73幅,分成五大主题,分别是圣地巡礼、佛光山在印度、各国佛寺、印度生活及多神信仰,为观众做了详尽报导。

「圣地巡礼」展示了菩提迦耶、鹿野苑、灵鹫山、苦行林、竹林精舍、那烂陀寺、尼连禅河等圣地,带观众走回历史的长廊,重新认识佛陀从成道到恒河两岸弘法的这一段过程。

「佛光山在印度」则重点介绍佛光山印度佛教学院,包括其教学、学院生活的情况,更带出了佛光山在印度推动圣教复兴的愿心。

「各国寺院」则介绍了建在印度的各国寺院。在印度佛教中断了近 700 年以后,佛教陆续传回印度,这一单元介绍了各国佛寺在印度发展佛教工作的实况。

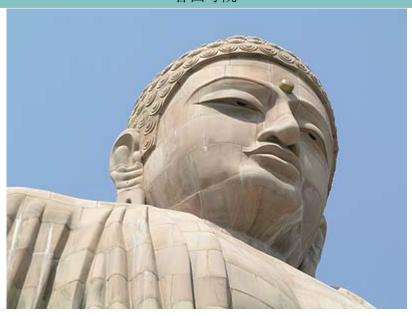
印度是一个古老且神秘的国度,不过大部份的人仍过着贫穷的生活,文盲更是高达总人口的 42%,「印度生活」反映了一般百姓的生活实况,让大家更清楚印度佛教复兴工作的挑战。

「多神信仰」则展示印度人多神信仰的真实面。印度人从小在宗教气氛浓烈的环境下长大,宗教成为生活中不可分隔的一部份。不过,一些陈腐的迷信观念,却也成为了社会进步的绊脚石。

做为一本「佛学的、生活的、文学的、艺术的」的杂志,《普门》杂志希望可于未来举办更多的艺文活动回馈大众,以达到提升心灵、净化社会之效。

主题: 佛陀的故乡——印度佛教影像展展出日期: 8/5-26/6/2005展出地点: 佛光山东禅寺展出图片: 73幅

## 各国寺院

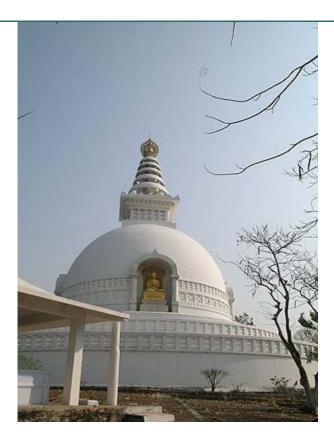


菩提迦耶日本大佛

由日本大乘教兴建的巨大坐佛,高 80 尺,十分庄严。两旁站立着十大弟子的雕像,以蓝天为背景,十分气派。

佛像从 1984 开始动工, 耗费 5 年的时间完成, 耗资 1 千万卢比, 是当时印度境内最高的佛像。1989 年 11 月 18 日恭请到达赖剌嘛前来主持开幕仪式。

日本大佛的一大特点,是以一块块浅粉色的沙岩堆砌而成的,并不是一整块的 石雕佛像。



多宝山世界和平塔

日本妙法山寺大僧伽(Nipponzan Myohoji)于 1969 年建在多宝山的世界和平塔,为全山最高之处,比一旁的灵鹫山佛陀说法台还要来得高。白色的佛塔、金色的佛像,加上蓝天如洗,十分庄严。

1971年在东京创立的「日本山妙法寺大僧伽」是属于日莲系佛教团体,主要任务是在海外推动各项佛教活动,尤其是在印度佛教圣地建立多所佛寺,作为广布大乘佛教的据地。

白色大佛塔的构想,起于日本 Figi Guruji 法师,为了唤醒世人吸取广岛、长崎原爆的教训,决定在不同的国家建造白色的「世界和平塔」(Vishwa Shanti Stupa),以传播佛教的无诤哲学。



鹿野苑缅甸法轮寺

鹿野苑缅甸法轮寺寺在当地相当有名,其中一个主要原因是佛寺距离鹿野苑遗迹公园相当的近,其二是它提供旅客食宿服务,甚至可以要求寺院安排导游。

法轮寺的历史悠久,可追溯到 1908年,当年英殖民地政府都未把鹿野苑例为遗迹保护区,算起来应该是鹿野苑最早的外国佛寺。如今,寺内有不少年轻的缅甸籍学僧,在学习之余,他们也负责安排朝圣团住宿、接待和导游的工作。

其中一名学僧拉胡法师表示,自己最大的心愿是回到缅甸学习佛法,在印度学佛是比较困难的。「学成后,才回到印度办教育。」



鹿野苑西藏高等研修中央学院

在鹿野苑,我们欣喜地发现这所学院: 寺内没有朝拜的香客、等着鸠收鞋子保管的印度人。寂寂的庭院里,年轻的僧侣下了课,在树荫下各自谈经说论。见有游人来,神情自若,威仪安祥。

后来我们才知道,这就是赫赫有名的西藏高等研修中央学院,在印度总理尼赫鲁的建议和达赖剌嘛的谘询之下,建于1967年。其功能主要是提供西藏以及喜玛拉雅山区的年轻人就学的机会。

这所学院获得印度教育部文化局 100%的经费资助,环境之祥和、庄严,与寺外的印度社会成了强烈的对比。

## 圣地巡礼



菩提迦耶 (Bodhgaya)

夜里的菩提迦耶正觉大塔(Mahabodhi Temple),在灯光照耀下,灿烂得令人无法正视。菩提迦耶是佛陀成道的地方,正觉大塔为孔雀王朝第三任君主阿育王所建,纪念佛陀在此成道。

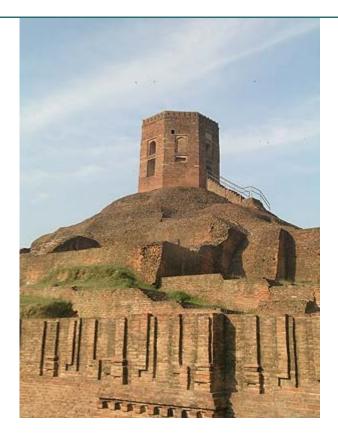
12世纪,正觉大塔毁于战火; 14世纪由缅甸国王出资重建,重建没有多久,这座寺院就遭遇严重的洪水,随着洪水而来的大量泥沙又将它埋在沙中长达数百年。至到 1870年代末,在缅甸和孟加拉两地政府的努力下,正觉大塔才重见天日。



达美克塔 (Dhamekh Stupa)

鹿野苑(Sarnath)——佛陀成道后初转法轮的地方。佛陀在这里度五比丘, 从此世上佛、法、僧俱足。在红砖绵延、绿草如茵的遗迹公园中,最壮观醒目 又最震憾人心的建筑物,就是矗立在蓝天之下的达美克塔了。

这座巨大如山的砖石大塔是 5 世纪时的笈多王朝所建,根据挖掘发现,它是建造在另一座更早期的建筑遗迹上。考古学家推测,这里最初应是阿育王所造的纪念佛塔之一,在经过后世不断地扩建后才呈现目前的壮观景象。



五比丘迎佛塔 (Chaukhandi Mound)

在瓦拉那西往鹿野苑的路上,距离鹿野苑遗迹公园西南方约1公里处,有一座八角形的楼塔,站在一个小土丘上,这就是传说中五比丘迎接佛陀的地方。

根据玄奘大师的描述,这个塔是用来纪念当初因误会而背弃佛陀的五位夥伴,与佛陀重修旧好后,成为佛教第一批僧伽的故事。

佛塔原本是覆缽型,1588年,贝拿勒斯总督托多摩的儿子——哥瓦丹为庆祝蒙兀儿大帝阿克巴莅临本城,特别在土丘上加盖了一座蒙古式的八角塔楼,这就是目前伫立在丘顶上的八角塔。

资料来源:报导、沈明信摄影、王万家 《普门》第65期6/2005