

佛教艺术

摄影

我很小，但我要发亮——年青摄影师邹宝业



从只会傻傻地对空气讲话，不懂得如何表达内心的自己；只知呆呆地幻想，不懂得如何去实现的小孩，一路迷迷糊糊地走来，直到走进佛教，他才豁然开悟，开始对自然与生命有了更深一层的认识。

邹宝业自嘲在 18 岁以前，什么也不知道，这可能和他在家中是最小的孩子有点关系。18 岁那年的国庆日，他到住家附近去看游行，看到有个邻居朋友拿个专业相机在拍摄人群和游行的照片，觉得好奇兼好玩，而且感觉那个人提着摄影机在拍照的外型，看起来很「帅」，邹宝业忍不住上前问他，摄影是在哪里学的？羡慕之余，他开始接触摄影。1995 年得偿所愿，进入韩江新闻传播学院攻读专业摄影。

一次不经意的因缘

人生的因缘非常奇异，就这样一个「看见朋友拿着相机在拍照」的镜头，接引邹宝业走进摄影艺术的领域。而在未学摄影前，他从来没有摸过摄影机。

在学习拍摄的过程中，他渐渐爱上摄影。「能以一张照片来表达自己的内心世界的感想。」他觉得这是最容易的表达方法。其他如写作或演讲，对他都是障碍和困难。

「只有摄影，可以给我带来满足感。」

在这世间上，每一个人都是独立的，也是寂寞的。大家都在寻找某一种适合的方式，抒发内心的感

觉。邹宝业找到摄影的时候，宛如也找到了解决寂寞的方法。他的生活从此有了目标。

「由于家中经济不是太好，而我晓得每按一次快门，就要花 50 仙。」他坦诚地说：「为了节省，我不许自己浪费，因此每一张照片，我都用心去拍摄。」

用心之外，邹宝业说自己非常幸运。「在学院里，我遇到两个很好的老师。」

第一个是阮国凌老师。邹宝业感谢阮老师对他的用心指导。「阮老师一句『拍照要有深度』，令我深刻地铭记于心。」他念念不忘老师的教诲。「阮老师本身是一个著名的摄影人，得了许多摄影大奖后，仍旧不停地研究和探索，他那种活到老学到老的精神是值得我学习仿效的。」

邹宝业表示，他曾经把自己毕业后的理想告诉阮老师。「我要拍照片去参加沙龙比赛。」当时充满了梦想，也充满了豪气。然而阮老师诚恳地劝告他：「现实是另一回事。」阮老师要他先解决生活上的经济困境。「先找到一份固定的职业，才去从事自己的摄影艺术理想。」

经过这些年在社会上的生活经验，他此刻回想，心里更加感恩：「也许阮老师知道我是初生之犊不怕虎，要我多多磨练，多多吸取经验才去参加比赛。」

心地善良的阮老师为了不伤学生的心，因此不说穿，也不阻止，只是在一边提醒。邹宝业想通以后，更加为老师的体贴而感激不已。「阮老师除了在学业上指导我，同时也教导我如何待人处世。」

邹宝业深刻体会到老师身上散发的慈爱光辉。

生命中的贵人

另外，学院里的林建鼎老师，也是邹宝业在离开学院以后，依然难忘的好老师。「教导沙龙艺术摄影的林老师，对学生的要求是『创新，创意』。虽然林老师只比我大 3 岁，成就却很高，曾经获得多次国际摄影比赛大奖。」林老师要学生拍摄出让人一眼就觉得『与众不同』的东西，他频频告诉学生，若只会模仿，是永远走不出自己的路子的。

学院毕业后，他出来工作。「虽然说已经毕业，但在刚开始工作的时候，却还有很多东西都不懂。」

入世未深的年轻人，工作以后，恍然大悟自己的知识无比浅薄，更缺乏经验。「我在一间广告公司上班，两个老板都是从日本留学回来的。」邹宝业开始尝到工作的辛苦。「他们是很有日本人的工作效率和规律的两个老板，因而对员工要求甚为严格。」邹宝业说自己每天工作时间很长，有时候一天只睡 4 个小时，还要天天被骂。「讲求专业的老板，很注重创新。」这样的工作虽然辛苦，但他不得不承认自己在这里学到很多东西。

「其中一个王姓的老板 ANDY，脾气是很暴躁，但他曾经说过一句话，令我得益良多，那就是无论在什么情况下，拍照一定要出 100% 的全力，唯有全力以赴，才知有没有进步。」邹宝业因此知道进步是从尽力中得来。他很感谢 ANDY 教他如何接生意、谈生意，还告诉他如果要成立一间公司应

该如何开始。

同一间公司另有一个老板名 STEVE，邹宝业记得「当史帝夫的另一间公司开张时，我很尽力地拍照。」他自以为尽全力便可获得赞赏，但他得到的结果居然是，被史帝夫骂。史帝夫告诉他：「把人拍得整整齐齐的，没有用，要能拍出气氛来。」

邹宝业不得不笑着承认：『史帝夫骂得非常正确。』因此，他更加感激老板的明理。「当我要离开公司，自己出来和朋友创业的时候，我告诉史帝夫，他知道以后，请一班人和我一起吃饭，并且告诉我：『如果在外面，有什么不明白的，回来找我，我教你。』」

在工作中，他学习让自己的摄影技术更上一层楼，也学习成长。「被骂也是一种激励。」如今这已变成他成熟的看法。

寻找心灵的皈依

过后他和 4 个同学合伙创办摄影公司。这段时间并不长，当他想要有更大的发挥空间时，他决定成立一间个人公司。几乎与此同时，他开始寻找心灵的依归。

『事实上从小家里也拜拜，却不是真正的佛教徒。』和大马其他大多数华人一样，在信仰上，佛、道没有明显的分野。「一直到我 21 岁的那年，我和同学参加一个摄影团体一起到中国拍照。当时他的同房是学院的同学，『不过，那是一个社会经验丰富，年龄超过 40 岁的大同学。』一天，他们在外头拍摄后回房休息时，他看见同学静静坐着不动。邹宝业不明，略为吃惊地问，「你在做什么？」同学微笑说：「我在数呼吸。」原来曾经短期出家的同学是在坐禅。同学并且告诉他因由，「只要感觉到心不能静，有杂念，我就会静坐。」

邹宝业对静坐、禅坐一无所知。但他开始有一个简单的概念：要是心不能静的时候，静坐可以帮忙。

当他忙碌地在工作和创业中适应着时，陆陆续续地阅读了不少的心理学、哲学及心灵成长书籍，一次机缘下，读到星云大师的著作，非常投入，也从此明白无常的道理。

开始学佛以后，他便到文教中心当义工，以行动来支持佛教。

「举凡有活动，需要拍摄照片，我就去做义工。说来也觉得非常奇怪，每一次文教中心有大型活动，我手上一定正好没有工作，一定有时间去当义工拍照，学佛后，我也想要弘扬佛法，但自认学历不高，没有本领，不会讲话，学佛日子又浅，认识不深。」因此他只能利用自己对摄影的有限知识，尽力为弘扬佛教贡献一份力量。

到文教中心当义工，他总带着一颗欢喜的心。他说，人之所以成长，是需要有好的舞台，好的环境来成就的。他觉得文教中心就是这样的一个好地方。

「有很多善知识，可以看到不一样的人、不同的事件，让视野更广阔。」比如在东禅寺，认识了谢有锡老师，谢老师告诉他：「不要用肉眼去拍照，要用心去拍，将照片拍『活』。」他感动地说：

「这是一句让我受用无尽的话。」

他不讳言自己在文教中心学到很多，包括感恩和孝顺。近来妈妈和他的关系已经改善。「我告诉妈妈我在做些什么，我拿我拍摄的照片给妈妈看，得奖的时候告诉妈妈，虽然他没出席颁奖礼，但她看到我拍的照片，说拍得很美。」他说着兴奋起来：「有妈妈这一句就够了，我很开心。」

学会感恩孝顺

关于『懂得孝顺』这一点，他特别提起蔡明霞老师。「我是到文教中心上过蔡老师的课以后，才懂得爱自己和爱母亲。」成长是一点一滴累积的。「我从前是颠倒梦想。总以为穿得好、吃得好就是很好。现在明白什么才是真正的好。」

「学佛教会我，不开心的时候，我会用适当的、健康的方法来发泄，要懂得拿捏自己的心情。」

学佛也让他开始相信因果，他待人处事更加小心。「现在我所想的、所说的、所做的，都和我的以后有关连，因此我要珍惜我现在所有的朋友，我身边所有的人事物。」

比如这一次的摄影展，他认为也是一份因缘。「任何事情都不是一个人可以做得到的。」他曾经发愿，想到台湾去拍照。这一次，他提起勇气，去找慧显法师提出自己的建议。于是，就让他有机会举办这一个为时两个月的摄影展。

「一个人的力量非常渺小，人要知道自己渺小，才会谦卑。像这一次，我特别感谢慧显法师，也感谢在台湾的时候，带着我到处去找摄影背景的法师和师兄师姐们。」他很清楚，没有他们，不会有今天的摄影展。

这次的摄影展，邹宝业的主要目的是想通过照片告诉大家：这个世界其实充满希望，无论处在怎么样的情况下，我们都要保持乐观。

听到有些轻蔑的声音批评，「你开摄影展？」，他微笑以对。

「我希望朋友们都来和佛结缘，让身边的人来认识佛陀，不是人人都有这么好的机缘。他们都是我的贵人，不论我听到的是称赞或是贬我的声音，他们都是化了妆的菩萨，到来成就我。」

他的座右铭是：「持续做，尽力去做，不懂的就请教别人。因为我们虽然很小，但我们照样要发亮。」

邹宝业 Paul Cher Poo Yap 简介



于 1976 年出生在吉隆坡，1995 年进入韩江新闻传播学院，修读专业摄影，至今拥有超过 10 年的摄影经验。自 2004 年始，于首都开设摄影公司 CHER' Z STUDIO。目前担任佛光文教中心及东禅佛教学院的摄影班指导老师。空闲时，喜欢交友、看电影、旅行、做义工。于今年 7 月 10 日至 9 月 30 日在大马东禅寺佛光缘美术馆 举行个人摄影展，主题为《自然与生命》。



灵光乍现



听、停、触



菩萨



岁月



缘



痕迹

文、朵拉 图片提供、邹宝业
《普门》第66期|2005年7月