



建筑

访钟槟城 谈佛教建筑艺术与机能的结合

炎炎下午，与钟先生相约在一间茶坊里见面。已迟到了几分钟，看到钟先生气定神闲，以亲切的笑容迎接我。我们素未谋面，却仿佛已有了一种默契，见到面也不用多说，就这样展开了我们的话题；以建筑学的角度来看，钟先生表示建筑本身可以从三方面来探讨。

一、空间机能 (Functional Space)

二、建筑的结构 (Structural System And Building Construction)

三、建筑的装饰 (Ornamentations On Building)

钟先生表示，如果一个建筑能够达到这三方面的功能，并给予一个美感或艺术呈献，那就是一个好的建筑。这可能是一个很笼统的说法，但是它也可用在佛教建筑或其他宗教建筑、办公楼、住宅区等等。

心情过滤的开始

谈到佛教建筑的功能，基本上就是让信众进行宗教仪式的地方。钟先生本身就认为，一进入佛教建筑就应该是个人宗教过滤的开始。

“当你要进去一间宗教建筑就应当有一个固定的层次及仪式去到里头。佛教建筑同样的也是有一个固定的仪式，同时也是信徒对佛像膜拜之所。其空间与动线安排，是为了祭拜的程序和进行有关的活动，各空间都有一定的规制，进而带出佛教建筑的主要的空间机能。”

佛教建筑基本上可以分成几个部分，就是山门、前埕，前殿，中埕、正殿、后埕和后殿。你一过了山门，宗教的仪式已经开始了。从建筑功能的角度来看，你从一个户外的空间，去到一个宗教的膜拜空间里面，经过了一个 Transitional Space 或称为“缓冲区”，已经是一种心情的过滤，这个过程就固定了一个格式。就好像你原来在一个烦扰的空间，但过了山门后，那种清静、庄严的气氛，就让你觉得你现在是要去一个宗教地点去膜拜，你的心情自然过滤了。然后，宗教的仪式也开始了。

“我觉得我们可以把一个佛寺当作是一个有 4 堵白色墙壁的空间，你进去里面膜拜，而它让你达到

朝拜的功能，就是已经达到佛教建筑的目的了。”

他认为，一些佛教建筑在装饰及材料的选用上，没有很专业的去设计及兴建佛教建筑，这样就出现很多错误。在本地，有些佛寺采用中国北方宫殿式的格式来兴建，所以这不能算是依据佛教建筑的格式。

为了装饰而装饰

“宫殿式的琉璃瓦采用的是黄色的琉璃，祇有北方的紫禁城、天坛才用那种黄色的琉璃瓦。还有屋顶的结构都是宫殿式的结构，所以佛庙也不必表扬那种很堂皇、很华丽的设计。这样做反而是把不同的风格强加在佛教建筑上，破坏了佛教建筑的原有风格。”

此外，钟先生也谈到了一些佛寺滥用了中国建筑的特色，做一些不必要的装饰。

“中国建筑的一个特色就是斗拱的运用，斗拱是一种结构方式。斗与拱是传统建筑的基本构件组。斗是一个立方体的构材，拱是承接斗的小枋材，“斗拱”具有结构功能，也是一种让整个结构能够伸展的一种特别的结构方式，但一些佛教建筑不懂斗拱的作用，便驳一些东西在斗拱上面，再涂上颜色，当作装饰。这并没有体现出结构的功能，同时有些地方根本不需要斗拱，可是却做了许多斗拱，也就是为了装饰而装饰。”

在色彩运用方面，钟先生认为有一些建材的天然色泽及肌理已经是最好的色彩了，可是在一些人的观念里中国建筑就是红梁绿瓦，就把颜色涂在上面，浪费这些天然建材的优势。

“如果和日本佛寺相比，日本的佛寺就很有特色。他们保留木材原本的肌理及颜色。从建筑及审美的角度来看，这样的建筑看起来漂亮很多，因为你可以真正看到这些天然的色泽。”

此外，很多佛寺的户外设计用很多佛像做装饰，以迎合游客或普罗大众的口味，让他们能拍照、观赏。但我们是否需要这些呢？

“其实这些东西并不能够把去一个宗教场所的功能带出来，就是从一个很烦扰的环境，转变到一个比较宁静，或者一个比较有宗教气息的场所。我个人认为若以大自然，好像流水、石头来装饰一个佛教建筑会带来更好的效果。你可以和日本的寺庙拿来比较，他们的庭院设计给人一种宁静的感觉，宗教性的气氛就比较浓厚。”

天人合一的思想

钟先生本身强调自然和建筑的结合。他说：“中国人的思想就是天人合一，就如庭院的设计，从庭中阳光的移动，可以感觉到“天时”的变化，从空气的新鲜，阳光的光热，可以感觉到人的生命和大自然活力息息相关。一个建筑和自然的结合，就是个比较有人性的建筑。我们时常忽略了与自然的配合。好的建筑设计，我从踏进它的山门，就已经感觉到我进入了一个宗教场所，我的心灵已经被洗涤，那时已经没有分室内或室外了。这样空间就从室内扩展到室外，所以未必在大殿才

可以膜拜，在室外也能膜拜。”

的确，建筑是为了满足人类的需求而兴建的，佛教建筑更是为了让众生在心灵上得到依靠、得到祥和、得到宁静而建立的。就像钟先生所说的，如果一个佛教建筑不能达到它的机能，那它就不能算是一个好的佛教建筑，那其他的条件也更不用再探讨了。

钟槟城先生简介



◆钟槟城

- 来自吉打州
- 于 1988 年毕业于
- 马来西亚工艺大学
- 为一名资深绘测师

(摘自 南洋商报 登彼岸)

采访：惟珍