



## 建筑

### 略谈佛教与建筑

建筑的原理是由生活中的经验累积而成的智慧，从古代人类祖先巢居树上，穴居山洞，到今日的高楼大厦，金碧辉煌，建筑见证了人类文明的进化。

它记录了世代迁移的轨迹，而建筑既是物质建设，也是一种文化建设，尤其在精神层面的宗教信仰上更离不开建筑，其中寺院、佛塔、石窟都是佛教的建筑，所以佛教在建筑学的领域里，可以说扮演着极其重要的角色。

#### 佛教建筑的历史与价值

佛教是个崇尚自然的宗教，修行人大多澹泊物欲，喜与自然为伍，尤其佛陀在世时，弟子们往往茅屋二三椽便能安度终生，就是山林水边、岩洞树下，到处都能随缘安住。但是后来为了众生的需要，佛陀才接受频婆娑罗王与须达长者的请命，允许信徒布施精舍，而有只园精舍、竹林精舍、鹿母讲堂等寺院的兴建，这是佛教建筑的起源。

到了中国，因为迦叶摩腾、竺法兰与道士论道，启发东汉明帝的信心，下令在城内建筑比丘尼寺院，城外建筑比丘道场，开启中国佛教寺院的建筑。

佛寺一向是当代文化活动的中心，寺院也是集建筑、雕塑、绘画、书法于一身的综合美术馆，更是人们心灵休憩的重要场所。中国佛寺建筑早期以佛塔为主，至隋唐时代，渐以佛殿为中心。

不过，各国的佛教建筑常因各地人文及地理因素而各有其特色，从佛教的建筑、雕刻以及不胜枚举的壁画，在在显示出佛教不仅具有庄严的仪式、精微的教义，更具有艺术的特质。在许多艺术家与考古专家的眼中，佛教的建筑是具有丰富、多变与美感特色的艺术创作，实在是世界建筑界的一大资产。

#### 佛寺建筑的功能意义

寺院是僧众驻锡的道场，是佛法弘传的所在，是供奉佛像的殿宇，有了寺院，才有佛法僧三宝，才有佛教；有了寺院，才能传播教义，才能住持正法。

寺院是佛教的代表，是信仰的中心，是信徒心灵寄托的所在。佛寺建筑是为了弘法、度众所需。虽然今日随着佛教信仰的日益普及，佛教弘法的空间随之扩大，早已不再局限于寺院中，但是寺

院永远是信仰的精神象征，寺院除了传播佛教真理之外，庄严的殿宇、宁静的气氛、祥和的梵唱、慈悲的教义，让社会大众在工作忙碌之余，尤其是遭遇挫折、彷徨无助的时候，自然想到寺院，不论是参加各种修行活动，或是在佛前瞻仰、礼拜，都能获得再出发的力量，所以寺院就像人生的加油站，是希圣成贤的学校，也是善友往来的聚会所，更是去除烦恼的清凉地。

有寺院就有信仰，欲得佛法常住，必须建寺安僧。到佛教寺院参访，除了眼观耳听之外，尤其能带给人心灵上的净化、精神上的鼓舞、思想上的启发，对社会人心产生一股道德的自我约束力，无形中带来社会的安定与和谐，因此具有端正民风，安定人心之功。

(摘自 南洋商报 登彼岸)

整理：心龙