



墨宝

游青云亭 赏名家墨宝

青云亭不仅是马六甲历史城的一个重要旅游景点，它还是个鲜为人知的“书法旅游”之地。

如果各位对书法艺术感兴趣的话，当可在这个著名的旅游胜地欣赏到许多书法佳作，一些甚至还是出自名书家的手笔。洋人墨宝引人注目其中一幅令人侧目的墨宝，是在该庙外殿的楹联。它了不起的地方，除了字写得特出外，写此书法字的人，竟然是洋人。

这名洋人乃当年荷兰驻马来西亚首任大使高罗佩博士，他也是一位名气挺高的汉学家，中文根底深厚。

我国慈善书画艺术家已故李家耀主子李南星向《翰墨缘》透露，高罗佩是於1960年（佛历2505年），在他与其父亲陪同下，到青云亭古庙参观后，心血来潮，写下这幅楹联送给青云亭。

这幅以草书挥成的楹联，写道：“无事度溪桥洗钵归来云袖湿；有缘修法果谈经空处百花飞”。提起楹联的来历，李南星道出一段古。原来他的父亲李家耀与高罗佩是知交，两人趣味相投，时常互相研究中国诗词与书画，高氏还常到“李氏家中作客。

一日，李家耀陪同高氏前来马六甲游玩，由其住在马六甲主子李南星当向导，带他们到青云亭一游。

据说，高氏对青云亭内的石碑很感兴趣，他也与当年的青云亭住持金星法师相见甚欢，而一时兴起，答应金星法师的要求，为青云亭写下一对楹联。这幅富有禅味的楹联，后来便被翻印在青云亭的外殿大柱上。

李南星夫妇日前在马六甲书艺协会总务刘明亮邀请下，走访青云亭，特地与刘氏在高罗佩亲题的楹联前拍照留念。

刘明亮从事书画艺术工作，他对洋人竟能写出如此高水平的书法字，感到惊叹，并视之为“奇迹”。他告诉《翰墨缘》：“这不是一般书法家所能写得出的好字，更何况书者并非华人，如果不说明，根本看不出它是出自洋人的手笔。”

太虚竺摩慕羽留墨宝

除了高罗佩，刘明亮指出，在青云亭内，还有好些名书家的墨宝，其中包括倡导人生佛教的太虚大师、马来西亚佛教界著名法师竺摩长老，以及华教斗士拿督沈慕羽的墨迹。

太虚大师的楹联出现在青云亭的大雄宝殿柱上，以行书写道：“独立苍茫山普陀；双离语默国摩竭”。

刘明亮形容太虚大师的书法洒泼，随意自如，佛教的自在境界高，是一幅十分难得的作品。竺摩长老的字则较多，除了大雄宝殿外，在殿外的左右两个侧门，也有其墨宝。

刘明亮尤其喜爱竺摩长老写在侧门上的书法字。长老在左门题“觉路宏开”，在右门题“慈航普济”。“长老的书法字瘦长，仙风道骨，禅味很高，最棒的还是在两个侧门的字，是我所见他的作品中，最好的一幅。”

我们也可在青云亭内，欣赏到沈慕羽在 40 多年前所题的楹联，出现在妈祖殿的大门边，写道：“救父拯兄成孝悌；庇民利国范忠贞”；另一幅则在太岁殿的大门边，写道：“志在春秋扶汉室；兴昭日月被人寰”。

据说，沈老是在青云亭当年重修时，应邀留下上述墨宝。这是他年轻时期的书法字，已见功力。青云亭的大雄宝殿内外，还有许多书法字写在牌匾上，不少是清代做官者的手迹，其中一面贺匾为甲必丹蔡士章所赠，以行书写道：“云山第一”，颇有看头。

墨池随笔 书圣王羲之

《兰亭序》被后人称作天下第一行书，而王羲之也被尊称为“书圣”。书圣，书尊也，就是书法第一人。王羲之的家族也可以说是书法上的第一家族，他的伯父王翼、王导、堂兄弟王恬、王洽等，都是当时的书法名家。

乾隆最爱王家书法

清乾隆皇帝的收藏虽然多得数不清，但是特别喜爱王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》，还有王殉的《白远帖》；乾隆把它们放在自己的御书房，可以天天欣赏。御书房就命名为“三希堂”，能够让皇帝也觉得稀有，就真的是人间珍品了。上述 3 帖在当时可-是最悠久的墨迹，也是中国书法中最经典的法帖(字帖)。王献之是王羲之的儿子、王询是献；之的堂弟，都是王氏家族的成员。王羲之的书法风格，其实就是继承家学，只是王羲之、王献之和王殉为最杰出的人才，这里只说王羲；之。

据说，王羲之7岁就拜女书法家卫铄为师，学习书法。到了12岁，虽有小成，但总觉得不满意，因常听老师讲历代书法家勤学苦练的故事，所以就开始往外偷师。

跋山涉水临拓碑文

为了练好书法，以后他每到一个地方，总是跋山涉水，四下临拓历代碑，积累大量的书法资料。这里顺便说一说，王羲之那个时候，印刷业还没开始，今天出版社印书可以用神速这两个字来形容。别的不说，仅仅字帖，就常常有新的版本，买都来不及。所以，现在我们要找好的字帖，只需往书店购书，不必跋山涉水。那时，好字大多数是刻在石上的碑文，这些碑文又多是竖立在著名大寺庙门前。说来奇怪，著名的寺庙每每多建在又远又高的风水地。所以，古代书法家要找好字，就得远行一番，还要自己动手把它临摹下来，真辛苦。

除了找著名的书法，他还在书房内、院子里、大门边，甚至厕所的外面，都摆张凳子，放置笔墨纸砚，每想到珍好结构，就写在纸上。他除了常苦练自己的书艺，也常凝眉苦思新的笔法和结构，以致废寝忘食。

王羲之喜欢养鹅，他还能从鹅的体态姿势上领悟书法的执笔、运笔的道理。有一天，王羲之和儿子献之乘船游玩，到了一个村口渡头，只见岸边有一群白鹅游来游去。王羲之看得出神，喜欢得不得了，便想把它买回去。王羲之询问附近的道士，希望道士能把这群鹅卖给他。当道士知道是王羲之时，便说：“大人如果想要，就写一幅道家养生修炼的《黄庭经》交换吧。”王羲之欣然答应，这就是“王羲之书换白鹅”的故事。后来的人画一名老头，还有一名俊男，只要身边加上几只白鹅，就是指王羲之了。

“东床快婿”“入木三分”

20岁时，有个太尉郗鉴派人到王导家去选女婿。当时，人们讲究门第等级，门当户对。王氏家族中的单身贵族，听说太尉家有人要来提亲，纷纷乔装打扮，希望被选中，只有王羲之，好像什么也没听到似的，躺在东边的竹榻上毫不在乎。来人回去后，把看到的情景禀报给郗太尉。当太尉知道东榻上那名不动声色的人是王羲之时，不禁拍手赞道：“这正是我所要的女婿。”於是，郗鉴便把女儿郗浚嫁给了王羲之；这个故事便是著名的“东床快婿”。

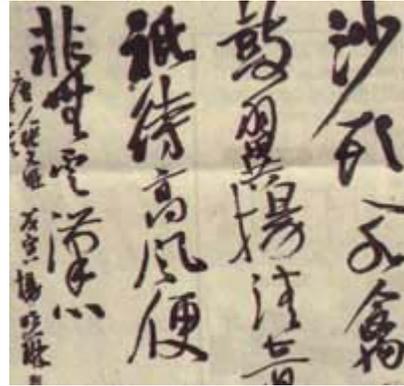
还有一个小故事，据说有一次，王羲之把字写在木板上，拿给刻字的人照著雕刻。这人用刀削木板，却发现他的笔迹印到木板里面有三分之深；这就是“入木三分”的由来。

文/彭庆勤

照片



李南星夫妇与刘明亮，
摄於高罗佩所题的楹联前。



唐。张文姬诗



妈祖殿门上的楹联，
出自沈慕羽的手笔。



蔡士章所赠的贺匾“云山第一”

报道/摄影：蒋荣水

12/05/2003 《星洲日报》马六甲