

# 佛教艺术

## 书画

### 无意生象 刘庆伦的艺术传统 胡月霞



“禅坐”是刘庆伦与伯圆长老另一幅合作无间的作品。

风神莹润、气味清醇是刘庆伦的作品给人带来的最直观的感受。做为大马新一代艺术家，他和他所代表的艺术传统向我们展露了一个精粹、华美的精神境界。

气韵有发于墨者，有发于笔者、有发于意者、有发于无意者……刘庆伦的作品，就是典型的“发于无意者”，物象在团团湿墨中再略以焦墨醒之，在似与不似间捕捉到了一种难以言传的生意。

刘庆伦的作品，仔细留意，在一出一没、一显一晦、一掩一映之间，显示出虚实相生、变化无穷的活力。



物象总是在团团湿墨中再略以焦墨醒之，在似与不似之间捕捉到了一种难以言喻的生意。

虽然画面上留下大片虚空，却寄寓著高远的情致与无穷的遐思，显隐著实有的精灵，而其所描绘的实有的情景，又是与画面上的虚空境界相呼应的。

这种“神气浑然”，“笔尽而意无穷”的境界，就富于难以言传的模糊美。刘庆伦的《朝山》、《三人行》、《水静石定》、《图腾系列》、《抽象系列》等，多为虚空结构，少乃实有景物；或清气氤氲，或云烟出岫，或神像恍惚，或细雾迷蒙，可谓境界幽邃，虚无缥缈，形象地体现了中国画的模糊美。

### 有中有无 无中有有

有与无，黑格尔说：“有过渡到无，无过渡到有，是变易的原则。”在变易中，相互渗透，有无相生。“所以‘有’中有‘无’，‘无’中有‘有’。

司空图在《与极浦书》中所说的“象外之象，景外之景”，就体现了这一特点。

中国画中的景象是具体的，属于有；其景象之外的景象则是抽象的，属于无。清代孙联奎《诗品臆说》云：“人画山水亭屋，未画山水主人，然知亭屋中之必有主人也，是谓超以象外，得其环中。”

这里的山水亭屋为有，山水主人为无，前者为后者之根据，后者为前者之表征。如无前者，则后者焉附？如无后者，则前者必乏情寡采而失其存在的价值。这种象外之象、景外之景，就是寓无于有、寄有于无、有无相障、无中生有的产物。它若隐若显，恍惚迷离，因而富于模糊美。绘画中的无色之色，也是如此。

刘庆伦的作品，虽然构图和主题都很简单，但他以强烈的个性和思想为他的艺术确定了基础，在传统继承与创造的关系上也不例外。

当自我表现成为突出的感情要求时，他并不忘在那深厚的传统基础上涂上自己的个性，来表达自己的感情，这是一种明显的创作观念。

再考察刘庆伦的作，其实可以轻易地觉察其对绘画技巧的处理，它的作品是通过笔墨传达了真诚的感情，因此获得了生命的价值。

[南洋网](#) 2001/06/03