

一双不一样的手 画出心灵的平静

Tan Sei Wei
陈思薇



陈思薇，一位画者，如她的名片所看到的。她的名片很简单，只有她的名字、两个网址，还有一幅作品图片，整张卡片就是那么乾淨，资料少得让人想要多了解这个人 都难。当你看到思薇时，你并不会觉得她和一般人有什么不同，但是思薇把她的双手摆在我的面前，於是她让我知道了，是她那双与众不同的手，构成了她的作画生涯，她的人生。。。。。

思薇，1969年出生于檳城，一个华人人口比例在马来西亚可算是最高的州府。思薇从小就在一个很传统的家庭里长大，在她5、6岁开始要学写字时，她的右手根本没有力气捉住笔杆，所以她用左手写字。母亲并不了解思薇的手其实是有问题的，思薇的右手比左手来得瘦弱，而且有一些扭曲，不能正常运作。在传统的观念上，母亲认为写字当然是用右手的，因此她用塑胶袋绑著思薇的手和笔学写字，就这样不断学习、练习。思薇现在两只手都能运用。但是思薇说，在作画时，如果是需要画比较细腻的部份，她会用右手；相反的，如果需要画一些比较大幅度，需要以比较快的速度来画画时，她还是得用左手。

认同自己是自闭儿童

从小，思薇因为这双手而常被同学嘲笑，甚至老师也不能谅解，拿她来开玩笑。思薇本来就文静，也因为这样，她说现在回想起来，她认同自己当时其实是一个自闭儿童。至於她从小如何被人嘲笑、欺负，她的家人也不知道。思薇不说话，甚至造成她曾经有段时间是有点口吃的，所以她画，她用画抒发自己的情感，她承认她没有画画的天份，往往一幅画的构图，她可以花很长的时间，甚至是一个月的时间来思考。但是她就是爱画，惟有画画，她才能找到自己。

思薇说，她的画可以分为三类，那就是街景、莲花以及佛像。我问她，只画这三种画，对自己不算是一种局限吗？她说，其实要在这个局限之中，找到一个属于自己的空间，也是一种挑战。就好像她的手一样，她如果没有这样的手，她也不会作画了。因此，局限里也有一个空间等待著你去开发。思薇也是一名虔诚的佛教徒。思薇表示，小时候每逢周日，母亲都会带著思薇去听经，思薇当时还小，也不明白为什么要这样，只是觉得有一种压迫感，因为做这些事情只是为了顺从她母亲的意愿。但是渐渐的，思薇喜欢听别人诵经，听到诵经的声音，她觉得心里很平静、很祥和，而她自己身体不好，中气不足，所以本身并不热衷去诵经。

记得中学时代，她学会了骑摩托车，於是一有兴致，她趁天还未亮，4、5点的时候，她就起身，骑

著摩托车，坐在寺院门口听别人诵经。听完经後，她就去走走，看看晨运的人，吃个早餐，又回到家里，继续会周公。她笑说，她的家人也不知道她在做什么，只知道她早早出过门而已。

扮演接引的角色

思薇希望自己成为一名好的佛教徒，也希望她的画扮演一些接引的角色，让看她画的人来认识佛教。她说：“我的画就好像一本书的封面，我把封面设计得吸引人，让看到的人都会想翻一翻这本书。但是，我只能引导他们来看这本书，而书里的内容就得靠他们自己去阅读，去了解。”

为了画莲花，思薇听人家说怡保般若岩有很多莲花，就跑去那里挂单了两个月。去到那里才知道有莲花的地方其实是在般若岩隔壁的净宗学会，和附近的一些洞穴。她由素描开始，尝试去捕捉莲花的韵味。过後，以岭南派的方式画莲花；早期，这种方法也曾被竺摩长老运用在作画上。岭南派是一种彩墨绘画，水彩的韵味，加上水墨画的精神，而用墨的成份就依个人的爱好而定。

刚开始思薇就以传统的方式画很传统的莲花。可是，画了很久，也不觉得有什么进展。於是，她放弃了用墨，也不画莲花的任何陪衬，比如莲花的叶，茎等。她只画“莲花”，再配合她个人的感受及构想，形成具有个人风格的莲花画作。她的其中一幅作品就把银河系及莲花组合在一起，以莲花取代银河系里的无数的星体。

画里她想要表达的其实就是人生的一些体验，她觉得要成就每一件事情，都需要很多的助缘，而银河系里就是由无数的星体组成，而她用莲花取代这些星体，以莲花来代表一切助缘。

她说，她自己遇到困难也不会主动去找人来帮忙，遇到很多事情都是自己去解决，弄得自己焦头烂额。让她感到遗憾的是，她本来有机会去上海大学读美术的，但是当时遇到1997年经济风暴，家里也没办法资助她，她去新加坡打工，早上上班，晚上帮人捧菜、洗碗，还是凑不到足够的数目，在种种不能配合的因缘下，她只好放弃了这个念头。因此，她深深觉得要成就一件事是必须依靠许多的助缘。

去到新加坡，也算打开了她的眼界，她能接触的更多，看到更多国际的画作展览，对她也起了一定的启发。接著，她采用了“压克力”来作画，压克力间於水彩和油画之间，乾得快，加水就有水彩的效果；加油就有油彩的效果，但颜色比油彩更艳丽。她也从画许多莲花，发展到只画一朵莲花，加上创作的概念，让她画的莲花也越来越有个人的风格。

思薇说，她小时候是住在战前留下的排屋，她对古旧的建筑都有一份不舍的情怀。所以，刚开始画画时，她在檳城时喜欢四处走走，去看看一些古建筑，宗祠、寺院等。她喜欢研究在寺院或宗祠看到的一些有意思的词句，所以她也自己找一些经典来阅读，遇到幽美的词句，也记起来，运用在她的画上。

此外，去到寺院，她喜欢看佛像，看著佛像让她感觉平静、安宁。於是，她也著手画佛像。但是，她觉得相由心生，自己学佛的体验也不多，也谈不上有什么修行，所以她不想画那些让人供奉的佛像画，她也觉得受不起别人对她的画的如此恭敬。再加上，佛陀在世时也不赞成画他的像，

所以思薇把佛陀生活化，把他融入在一些街景中，接合两者，再从这样的意境中，传达一些佛法的讯息，给人一种短暂的宁静和欢喜。

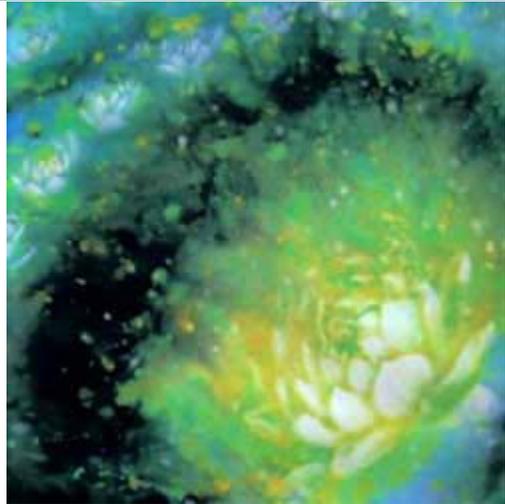
有趣的是，思薇说她的街景画一定会尽量塞一部三轮车在里头。她小时候就是坐三轮车上学的，所以三轮车对她来说有一种不能割舍的情怀，就和她画街景的情感是一样的。

思薇说：“艺术是一种工巧明，以佛教的五明来讲五明可以摄受，并接引众生。”甚么是五明呢？“五明”为梵文 Pancavidya 的意译，原为印度佛教教授徒众的五种学问。第一，也是最重要的是内明，是自心明白的佛学；第二是因明，这是一种考证学，可以用科学的考证，依照逻辑学证明来源及成效，是由理念去讨论及考证的学问；第三，是声明，这是一种文字语言之明，可以向人们宣说佛音、妙音，又有多种语言的造诣，度化不同种族的众生；第四，就是医方明，是用医术来引度众生；第五，就是工巧明，例如建筑、音乐、设计、制作、美术等等。思薇通过画画来表达心情，并且希望她的画能接引一些人来认识佛教。从画里，她得到了平静；从画里，她找到了自己。她相信每一种逆境都有存在的因缘，就像她的双手：她相信虽然她在佛法上的体验不够深入，但那不是一种局限。因此，思薇用一双手画出了自己的天空，希望大家在看到她的画时，也能感觉那一份平静、安详与自在。

陈思薇的作品



一朵莲 A Lotus 50cm X 50cm



宇宙运转 Orbit 60cm X 120cm



闻、思、修 Heard, Thought, Practice
50cm X 70cm



照亮自己、照亮别人 shining through
60cm X 60cm

采访、惟珍

图、陈思薇

法露缘佛教人文艺术杂志 89 期