

佛教艺术

书画

彩蝶轩美术馆～水陆画特展

水陆法会的全称是(启建十方世界圣凡水陆普度大斋胜会道场)，简称悲济会、水陆会、水陆道场。集上供诸佛菩萨、下济祖先亡灵、消灾解冤转业、普度孤魂野鬼、增添福慧功德的水陆法会专高超度虚空法界一切众生所设，是中国佛教最隆重的超度法会。

水陆法会缘起於梁武帝梦一神僧告曰：“六道四生，受苦无量，何不作水陆大斋以普膺之。”——宋朝宋鉴《释门正统》卷四。帝乃披览群经，综合慈悲梁皇宝忏、阿难遇面然鬼王建立平等施食一事，用制仪文，首於金山寺启建，由梁武帝当斋，因此最早的水陆法会是由朝廷发起启建。时至今日，由一般信徒共同发起，集资修设，称为，“众姓水陆”；如果财力雄厚，发大心独资营办，称为“独姓水陆”。

启建一堂水陆法会须持续七昼夜，共分内坛与外坛佛事，而外坛分为华严坛、法华坛、净土坛、药师坛、楞严坛、诸经坛。总计一次水陆法会约需百位以上法师，动员人力、物力颇巨，一般寺院并不轻易启建。

水陆画是水陆法会不可或缺的圣物之一。悬挂在水陆道场内坛的水陆画代表法会所要邀请的对象：廿四席诸天圣众及六道众生。随著水陆道场的发展，水陆画已是我国宗教界的画种之一。

“水陆法会”是佛教佛事活动中举行的一种非常隆重的经忏法事活动，其历史可追溯到南朝梁武帝，据史籍记载，梁武帝创立法，超度水陆一切鬼魂，善济众生。宋代时期这种活动广泛流行，明清以后，水陆道场的仪式规则逐渐固定下来，并成为一项很有影响的民间宗教活动。水陆法会，全称“法界圣凡水陆普度大斋胜会”，又称“水陆会”、“水陆大会”、“水陆斋”、“水陆斋仪”、“悲济会”等。举行法事活动时间一般是七昼夜，多则可達 49 昼夜，水陆道场有富人独立营办的称独性水陆，一般百姓联合起来举办，则叫做“众性法会”。

水陆画则是做“水陆法会”时所用，每次使用水陆画并无一定幅数，依法事规模而定，多则 70 幅，少则 20 幅。参加法会的僧人有几十人甚至上千人，规模有大有小。水陆画在举行法会时，悬挂在佛教寺院里宣扬教意，待法会活动完毕后再收藏起来。水陆法会分会上下堂，上堂供诸佛、菩萨、围觉、声闻、祖师、明王、护法及天竺古仙人等诸人士像；下堂为阿修罗、饿鬼畜生、河海大地、神龙、儒士神仙、城隍土地、善恶诸神等。

水陆画的内容远遗超过佛教的范围，集儒、道、释三教题材绘画之大成，是一种宗教与宗教民间迷信杂陈内容的一种绘画艺术。



这些水陆画一直只是当作宗教用具，并不当作艺术品，因此从来不被重视。中国解放后，随著反封建运动，这些水陆画又被当作封建迷信物品而大量销毁。一直到现在越来越多的人才逐渐意识到它的文化艺术价值，一些少数幸存下来的水陆画出现在艺术品市场上，现在也有人通过这些画来寻求吉利和心理平衡。

它是中国传统人物画延续的一种艺术形式。从题材上看，大多表现的是宗教内容，绘制非常精美、技艺非常高超：人物的造型、勾线、设色都有高度的艺术技巧，是工笔人物画的珍贵遗产。有关转家说，水陆画不只是研究中国宗教发展史的实物质料，也是研究中国美术发展史的实物资料。

彩蝶轩美术馆～水陆画展

日期：20/8/04-29/8/04

时间：11am-10pm

地点：Shian's Art

GA-B-C, Grd Flr, The Summit USJ 1,

Persiaran Kewajipan USJ 1,

47600 Subang UEP, Selangor.

联络电话：03-8023 4670

水陆画





坐荷葉觀音 | 92 x 62 cm



童子拜觀音 | 105 x 67 cm



資料提供：彩蝶軒