

# 佛教艺术

## 舞蹈

### 千手千眼舞剧演出前 先聆听八方声音



#### 感觉更靠近观音

■符维琴（99《千》舞蹈员）

符维琴曾是《千手千眼》的舞蹈员之一，目前正妊娠的她在接受访问时表示：虽然这次无法参与《千手千眼》的演出，

但总觉得她自己脱离不了《千手千眼》。事隔两年，对演过十多场的《千手千眼》，仍然有着很深的感触，感觉自己更靠近观音了。

“对于剧里的音乐，灯光及舞台设计的结合效果，让自己有如置身于仙境般，很自然的便投入其中的意境；尤其最后那散发着万丈光芒的《心经》一幕，最令我印象深刻，我们都深受感动，甚至有一股落泪的激动。”

被问及对其他演员印象时，维琴觉得中国舞蹈员因自小习舞，所以表现得非常专业；而大马的舞蹈员也非常落力的为了《千手千眼》付出。

维琴认为不论有无宗教信仰的观众，都能通过舞剧去开启他们对佛法的认识；此外，对于此剧的整体表现她深为满意并给予满分，不过这只是见人见智的看法罢了。

维琴对于这一次不能参与《千手千眼》的演出感到遗憾，但她认为一切应归于因缘，她期待着《千手千眼》的重演。

“我一定会去看《千手千眼》，上次是以舞者的身分参与，但这次则要以观众的身分观赏《千手千眼》了！”

#### 成为一部经典舞剧

■周金亮（音乐制作人）

周金亮是《千手千眼》是主题的词曲创作人。一位流行音乐的工作者，突然之间要去呈献这首歌曲，无疑是一种挑战，可是，他做到了。在10场的表演中，周金亮都义务负责播放音乐的工作，确定音乐与舞者能互相配合。

周金亮在第一天看到彩排时，舞台并未建好，但已能深深地感受到舞剧的那股气势与震撼。尤其是白衣书生于晓雪的角色，至今依然留下深刻的印象。

在洽谈中，周金亮告知了记者一个鲜为人知的“秘密”。从第一天的演出开始，周金亮都同时播放两个相同的 DAT，其中一个 DAT 的声量是完全被熄音的，这种情形一直持续到第 9 天。期间有人不断问他“不麻烦吗？”“是否太傻呢？”等等的问题。周金亮对于这一切只是一笑置之，却依然不放弃别人眼中所认为的傻事。

第 10 天，事情真的发生了。DAT 突然出现了跳带的现象，众舞蹈员真的被吓坏了，慌了。只一会儿，相同的音乐继续飘扬在整个舞台。如果不是周金亮的控制，如果不是周金亮的“傻”，《千手千眼》舞剧或许在当时会出现一些纰漏了。

被问及音乐与舞蹈艺术的结合对于宗教精神有何看法，周金亮认为人类起初有舞蹈，有唱歌，是表示对造物者的感恩，伊班人在欢庆丰收节仪式中也离不开舞蹈与歌唱、音乐、舞蹈与宗教是互相结合的，在舞台剧中缺少任何一样时，舞剧恐怕都无法呈献出完整的讯息。

周金亮对 2001 年的《千手千眼》舞剧抱着一份期待，希望《千手千眼》舞剧成为一部经典。

## 无声胜有声

■吴亚鸿（画家）

吴亚鸿是一位画家，自称对舞台表演是门外汉的他，在整个访问的过程当中，仍然给了很多宝贵的看法。《千手千眼》舞剧深深地感动了他。虽然事隔两年，但台上的每一幕每一情节，仍然历历在目。

吴亚鸿尤其难忘序幕及最后一幕，分别刻着《千手千眼》及般若波罗密心经的石碑，予人气势磅礴的震撼之中带着祥和的安宁，还有观音菩萨的慈悲，让人肃然起敬。在他的眼里，石碑即是慈悲。

谈及他对舞蹈员的印象如何，吴亚鸿认为每一位舞蹈员都非常投入他们所演绎的角色而达至忘我的境界。其中一幕情节让他非常感动的也是在最后一幕；一位舞者从高处摔下，这认真忘我的表演让他惊叹不已。还有舞剧中的赛观音角色表达了看似端壮但娇艳的双重性格及形象，而白依书生和鲁小姐则突出了慈悲及善良。

关于剧中的音乐，吴亚鸿则有他另一番独特的见解：“舞剧的音乐非常扣人心弦，有一些情节音乐完全静止下来，感觉无声胜有声，真的很妙！这强烈的对比让观众 有更大的想像空间。”不过另一方面他觉得如果把音响声量调小一些会较好，因为音响声量似乎响亮了些。

到了访问的尾声，吴亚鸿衷心的呼吁大家：“希望大家伸出双手，一起来做双手双眼的人间菩萨吧！”

《千手千眼》舞剧

演出地点：云顶云星剧场

演出场次：

9月6日 (8pm)、9月7日、8日、9日 (3pm&8pm)

入场券赞助金：RM 2 0 0 / RM 1 0 0 / RM 5 0

注：特别优惠 6 & 7 / 9 / 2 0 0 1 (星期四及五)

一律 5 0 %折扣

询问电话：0 3 - 2 0 6 9 0 7 7

转载自[南洋网](#) 2001/08/20