



音乐

《真善美的旋律》重新包装 大胆手法呈献新式佛曲

传统佛曲大改革，3位年轻人李英剑、黄康淇、陈明凤以弦乐器及西方乡谣包装属于年轻人的“新式佛曲”，传达生命中的“真善美”！

《真善美的旋律》是张令人感动的佛曲专辑，收录一群年轻人用心所创作的歌谣，纪录了他们成长过程中的点点滴滴，并且大胆地以弦乐器、西方乡谣及教堂诵唱的崭新手法，让时下年轻人更容易消化它所要传达的讯息。

专辑3位主要灵魂人物李英剑、黄康淇及陈明凤在记者会上表示，里头的音符皆是他们成长过程中的文字纪录，於是便希望和大家一起分享。“当我们唱这些歌的时候都深受感动，於是就拿出来和大家一起分享，而其他人听了也能产生共鸣，所以就将它制成歌辑推广出去，希望能为现今社会注入一股清流。”

全球音乐制作总监张映坤认为《真善美的旋律》无论在词曲及概念上都和一般主流专辑不同，并希望里头的音乐能在年轻的族群里产生良性的影响。“时下的歌曲为了迎合市场，都采用大量的乐器带出音乐的沉重性，但是很难得的是，仍然有一群年轻人仍坚持采用木吉他创作的方式陶冶性情，这可以在《真》中看到。”

这张由马来西亚佛教青年总会和马来西亚佛教发展基金会联合出版的DIY专辑，其实早已在市场发售，由於滚石和全球均有兴趣合作，所以现在将它重新包装，正式推介於普罗大众。受邀出席记者会的佛青署理总会长吴德福则希望这张全由年轻人创作的歌谣可以传达新世纪真善美的人文价值，并从中激发青少年对创作的兴趣。

(光明娱乐)

光明日报 • 2001/04/18
