



音乐

佛光山梵呗赞颂团音乐会《恒河之声》

佛德能净化人心，梵呗音乐能美化人生。继 2000 年在 莎阿南体育馆的《一日梵呗、千禧法音》演出后，台湾佛光山梵呗赞颂团再次莅临大马。今年 6 月 1 日及 2 日，假沙巴基金局歌剧院举行的 2 场《恒河之声》梵呗音乐会中，观众在一片殊胜庄严、祥和静溢的佛音飘扬之际，以声声的赞叹及感动，共沾法喜。

这项别开生面的佛教界盛会，是由佛光山沙巴禅净中中联合国际佛光会沙巴协会，配合台湾佛光山梵呗赞团及台北市立国际音乐团所举行。参与演出的包括了将近 60 位出家众、大约 30 位台北市立国际音乐团的团员以及数位敦煌舞舞蹈员。

这 2 场佛教音乐会的演出场面十分浩大，全场爆满，2 场共计有逾 4 千位观众。佛光山寺宗长心定和尚也 远道而来参与其盛。

晚上 8 时正，在庄严肃穆的打板声中掀开序幕，整场演出分为 4 幕，即晨钟暮鼓、广修供养、禅门一日及礼赞如来。

每一幕的演出都十分精采绝伦，扣人心弦，令人大开眼界。台上参与演出的法师们，身穿庄严素净的服饰，以高亢又清凉无比的赞颂声，层层地缭绕著现场中的每一个角落，牵动著群众的情感，阵阵幽幽空灵的梵音，也随著肃穆的敲木鱼声，沁入观众的心脾，崇敬及平安之情油然而生。

在 娓娓动听、悠悠扬扬、混合著中西乐器的音乐律动，以及柔美曼妙的敦煌舞蹈的相映之下，法师们以浑厚美妙、清净出尘、绵密流畅的梵唱把喜乐及慈悲大爱的种子，散播到观众的心中。一股股澎湃及超脱世俗的声音，触动了 观众心灵的深处，润泽枯萎的心，把灵魂升华到圣洁的境界，让人感受我佛慈悲不可思议的摄人力量。

梵呗的唱诵力求舒缓、收敛、凝摄和深沉，其音声并非是为了抒发人的七情六欲，而是凝摄和专注人的情志与心意。

梵呗的旋律，听起来平和安稳、有延绵无尽之感，因而突显了宗教音乐的平和、肃穆、简朴和庄严性。

宗教对心灵净化的功能、佛教音乐对艺术生活文化的提升，都具有极大的作用。佛光山因而常办梵呗音乐会，以音声作佛事、将艺术融入生活，达到净化人心的目的。宁静安详的音声能抚平杂乱的心灵，忘却尘嚣纷扰。

在这 2 场充满法喜的表演过程中，观众们都屏气静息地欣赏，无法把目光从舞台上移开。将近晚

上 10 时，佛曲终了，音乐会圆满落幕时，观众的掌声不断。最后，观众带著满心的喜悦及感动离开时，余韵重重的梵音仍然萦回在脑际，并期望梵呗音乐会能再次踏足大马，让本地的有缘人能够体会此类圣洁的心灵飨宴，以求取无量的智慧、功德及福报。

音乐，是世界共同的语言，不分国界、种族、宗教都能彼此感应道交、祈愿“歌声传于三千界内，佛法扬于万亿国中”，以此带给世间有情众生一股生命的活泉。

佛光山梵呗赞颂团简介

佛光山提倡人间佛教，特别重视文教对社会的影响，以出世的精神，做入世的事业，秉承传统，进行佛教现代。1954 年，星云大师为接引青年学佛，在宜兰经常举办各项文艺活动，首开先河，以音乐弘扬佛法，成立台湾第一支“佛教青年歌咏队”。

星云大师于台北中国广播公司录制佛教音乐节目，这是佛教圣歌在电台播放的创举。

自 1978 年起，正式成立“佛光山梵呗赞颂团”，陆续在台北国父纪念馆、社教馆与国家音乐厅等地演出；举办多场梵呗音乐舞及音乐弘法大会，正式将梵呗音乐带入国家殿堂，开创了传统梵呗融合音乐与舞蹈的先例。

佛光山梵呗赞颂团的成员，皆受过佛光山丛林学院僧团之正统教育训练；多年来，对于梵呗努力不辍，更加精擅梵呗的唱诵；相继于亚洲、美洲、欧洲、澳洲等国家艺术殿堂巡回演出，深获音乐界学者专家的肯定与推崇。

2001 年 10 月赴美加巡回演唱，秉持星云大师“以文化弘扬佛法”的理念，将佛教梵呗音乐的清净与和谐的法音，遍及全球，让国际人士认识东方的宗教音乐，进而体会佛法的真义，达到“有阳光的地方就有佛法、有佛法的地方就有梵音”的目标，创造一个美好的人间净土。

*吉隆坡菩提工作坊/资讯提供（摘自《普门》第 35 期）

汪邵微/整理·报导