



音乐

音乐剧《释迦牟尼佛传》

日期：2002年5月31日至6月2日

地点：吉隆坡武吉加里尔布特拉室内体育馆

《释迦牟尼佛传》3年后再度于万众瞩目之下公演，诚心诚意地将佛陀一生伟业呈献人前。

1999年，《释迦牟尼佛传》音乐剧的诞生，不只冲破了大马艺术及音乐的一个极限，大家争相一睹伟大佛陀的一生历程。而佛陀如何造化众生亦是音乐剧最强的一 个卖点。

当时，耀眼的舞台灯光音效、演员们的专业演出已叫人大赞值回票价，好评如潮之余更远度重洋到了新加坡、南非举行慈善演出。这项音乐剧的认真呈献，为本地艺术文坛与音乐界，带来莫大的震撼！

来到2002年，身兼3职的音乐剧导演、编剧及制作人的何灵慧，联同好拍挡即音乐总监黄慧音，在主办单位国际佛光会马来西亚协会的支持下，让《释迦牟尼佛传》以熟悉而崭新的面貌呈献予大众，让现场观众再感动多一回！

在吉隆坡武吉里尔布特拉室内体育馆一连3晚的音乐剧，改编自星云大师的著作《释迦牟尼佛传》，内容主要叙述佛陀的一生。

一开始，佛号响彻云霄，摩耶夫人梦象有兆，生下悉达多太子。太子长大后，纵然拥有丰裕的物质享受却依然闷闷不乐。在一次出巡中，偶然间让他看到众生面对「生、老、病、死」之苦，于是决心出家修道，以寻求解脱生死轮回的真理。在寻求解脱的过程中，遇到许多困难与迷惑，最终悉达多太子在菩提树下证悟成道。佛陀在人间说法49年后，于80岁涅槃，但是其法身却永远留在弟子与信徒的心中……

整出舞台剧共分2幕，19场景进行。第1幕是佛陀出生到悟道，第2幕是佛陀布道及进入涅槃。故事虽然没有高潮迭起的情节，却感人肺腑。尤其是佛陀圆寂时狂风落叶的一幕，在灯光、音响适度的配合下，台下多位观众不禁神伤。

精致美丽的布景、听了让人为之动容的祥和音符与歌词，以及演员们自然而不造作的演出，使整体制作水准再度攀上一层楼，也叫现场观众忍不住眼泛泪光。瑰丽的色彩加上特技效果，不止提高了音乐剧的视觉享受，结合现代与古代佛曲创作的演出，更让人的身心灵同时受到佛陀的感召。

此外，舞台2旁皆设有大荧幕，上有中英文的对白，以让更多世人明白佛陀不凡的一生。因此现场可见许多外籍人士前往观赏，其中一人看完后更翘起拇指赞好。

参与演出的演员包括杨伟汉、黎胜平、张记福、周博慧、周博华、杨言、胡荣良、任海文等人。杨素芬、李瑞强及陈淑琳则负责为此剧编舞。

长达 2 小时的音乐剧，千古梵音再次响起，让我们忆念起佛陀的慈悲与智慧。磅礴的音乐气势直入心坎，那份感动及庄严，让人久久无法忘怀。

图片



汪邵微/整理·报导

*国际佛光会马来西亚协会/资讯提供 (摘自《普门》第 35 期)

剧情简介:

《释迦牟尼佛传》改编自星云大师的同名著作。剧情描述贤明的净饭大王和贤慧的摩耶夫人膝下犹虚，一个月圆的晚上，王后做了一个奇特的梦，一位长得仪表堂堂的人物，乘坐白象缓缓而来，王后果然梦熊有兆。太子诞生了，命名悉达多，举国欢腾。然而，被净饭大王视为继承王位的太子，虽然生活在豪华的宫殿里，却生性悲天悯人，喜欢思考，更不时提出各种问题，想知道生命的意义。他偶然目睹生、老、病、死，看到人生的悲苦。为了寻求解脱之道，他毅然放弃一切，历经 12 年的艰苦修行后，终得正果。

演员简介

杨伟汉 (饰演悉达多)



伟汉拥有马来西亚艺大环境绘测学士学位，曾赢得多项最佳绘测奖项。凭著对唱歌以及创作的热爱，1997 年开始踏入流行乐坛，至今曾推出首张个人专辑《爱上你其实很危险》及在多张的合辑中参与创作和演唱，更在各大颁奖典礼中获得肯定及赞赏，包括 1998 年娱协奖《十大金曲奖》，2000 年娱协奖《十大金曲奖》及《最佳编曲奖》，2000 年中文 AIM《年度最佳金曲奖》，1999 至 2002 年《南洋十大歌手奖》以及 2002 娱协奖《传媒推荐大奖》等等。因为多次参与慈善演出而被封为“爱心歌手”及“和平大使”。他也在 2001 年代表马来西亚到朝鲜参与朝鲜文化艺术节，并凭自己创作的歌曲荣获《最佳原创创意奖》。

张记福 (饰演净饭大王)



记福是马来西亚艺人、电视演员、制作人、编导、播音及配音员，毕业于台湾国立艺术专科学校，专修广播电视、戏剧及电影。他参与过无数舞台剧，包括《原野》、《雷雨》、《来自凤凰镇的人》，也曾担任大马电视台《四喜临门》及《两家亲》电视剧的演员兼编剧。



黎胜平 (饰演车匪/提婆达多)

胜平曾获得马来西亚 1995 亚洲之星亚军以及 1998 年 ASTRO 新秀大赛冠军，并代表马来西亚到广州参加全球华人新秀大赛。他在 2000 年推出首张个人专辑《燃灯之歌》，随后在 2002 年发表第二张个人专辑《爱。传说。》。



周博华 (饰演摩耶夫人/韦提希夫人)

能唱能作能编的博华曾经推出过三张个人专辑，也曾获得马来西亚十大歌星荣誉，台湾中广海外组《最佳专辑奖》及娱协奖《十大金曲奖》等。她拥有多年的声乐训练，同时也担任多项巡回演出、电台及电视台的主持人。在 2000 年，她和光良等音乐人开创 ENCORE MUSIC 音乐学院。



周博慧 (饰演赞颂者旭口输陀罗)

博慧曾在台湾修学流行及音乐剧声乐，1996 年开始从事电视及电台广告歌曲录音，包括 Fuji Film, ZA Cosmetic, 删 Touch 等，同时也为多位歌手作专辑的和音配唱以及参与多场演唱会的现场和音。她目前是 ENCOREMUSIC 的歌唱老师，也是一位词曲创作人。

制作群



何灵慧 (制作人/导演/编剧)

灵慧毕业于美国迈亚米大学的电影及戏剧系，目前从事电视制作及撰稿工作，曾参与与制作的节目包括《2002 年 ASTRO 新秀大赛》、《2002 年马来西亚国际华裔小姐竞选》等等。她亦为流行音乐录像担任导演，作品《习惯》获得 2000 年《千禧马来西亚十大歌星》最佳 MTV 奖，并曾推出个人创作佛曲专辑《灵心 慧语》及《极乐》。



黄慧音 (作曲/音乐总监)

慧音拥有英国皇家古典钢琴教学文凭，并自修 MIDI (电子合成器) 编曲，目前是一位全职作曲、音乐制作及编曲人。她创作过无数的音乐作品，包括电视节目主题曲及背景音乐等等。1997 年，她成立了愿愿音乐工作室，热忱的投入佛曲及佛教音乐创作，作品包括《慈经》、《The Chant of Metta》、《心经》、《大悲咒》、《南无阿弥陀佛》等等。



李瑞强 (编舞)

纯美术出身的瑞强是马来西亚当代表演艺术的佼佼者，他以其另类的艺术美感，吸引众人的目光。1995 年与友人成立寿板舞团 (NYO-Ba & Dancers)，而其独舞《寿板上的春梦》更于 1999 年受邀往柏林演出。其他舞作有《白蛇青蛇恩仇记》、《当榴连遇到香蕉树》和《四个男人一个象》等等。2001 年，瑞强被选为代表亚洲的艺术家，飞往美国西雅图参与由 Northwest Asian American Theatre 主办的 International

Artist Program。



杨素芬(编舞)

素芬曾修芭蕾、华族、现代、爵士等舞蹈，并多次参与亚洲各国举办的国际舞蹈节。她曾参与演出及编舞的制作，包括1998年共和联邦运动会开幕与闭幕典礼、亚太经济峰会，还有华人舞蹈节、精英文化义演、《汉丽宝》舞剧、国庆日庆典等等。近作有《承》、《悠游自在》等。现为广东会馆青年部舞蹈组及朝代舞蹈戏剧公司负责人。



陈淑琳(编舞)

出身广西舞蹈团的淑琳，曾往英国与台湾进修短期舞蹈课程。演出作品包括《回首独舞晚会》、舞剧《汉丽宝》，以及双人舞展《第一次对话》等等。近年来，淑琳把大部分时间集中在儿童舞蹈培育，由她编导的《白与黑》荣获马来西亚全国舞蹈节佳作奖，《朗朗读书声》获全国评审团特别奖以及全国舞蹈节优秀奖等等。她是星星艺术天空的创办人之一。



陈万兴(灯光设计)

万兴毕业于台湾国立艺术专科学院，是国际灯光设计师协会准会员，曾负责1998年共和联邦运动会开幕典礼以及马来西亚国油双峰塔开幕典礼等大型活动的灯光设计及技术指导。剧场灯光设计作品包括《Island in Between》，《Emily of Emerald Hill》，《Coffin Too Big for the Hole and No Parking On Odd Days》，《GrosS Indecency》等等。



王泰伟(布景设计)

泰伟毕业于马来西亚艺术学院纯美术系，拥有多年的舞台及道具制作经验，曾负责作品包括《The Sound of Music》，《Island in Between》，《Coffin Too Big for the Hole》，《Death Of the Salesman》等等。



余丽芬(服装设计)

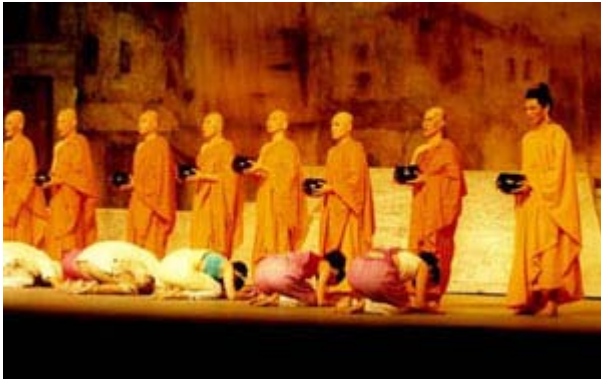
丽芬毕业于 International Fashion Training Centre，曾拥有自己的时装店，目前在 AsrRo~ 视台担任服装设计师。曾负责的制作包括《Tun Fa~mah》舞台剧、《1998年马来西亚国际华裔小姐竞选》等等。



陈剑明(舞台监督)

剑明曾担任马来西亚许多大小剧团的舞台监督及灯光设计，包括1999年的《The Sound of Music》。他也曾是香港南群舞子副舞台监督，更参与过1996至1998年香港艺术节幕后工作。

图片



其他资料：[释迦牟尼佛传](#)

资料来源：[自在音乐舞台工作室网站](#)