

佛教艺术

音乐

千手千眼观音舞剧



缘起：

观世音菩萨在我国的华人社会中，几乎是无人不知，有求必应的菩萨。观世音菩萨受到世俗民众普遍的崇敬和欢迎，主要是他誓愿宏深，慈悲广大，因见众生遭受许多苦难，就在宝藏佛前发下宏愿，愿行菩萨道以救苦救难，他说：若不能除众生一切苦难，我终不成正觉。於是，宝藏佛替他取名为“观世音”，意思是“观”到声音即能去救难。

观世音菩萨能寻声救苦随类现身，神通自在无碍，以至有“千手千眼”乃至三十二化身，二十九说法，能随时随机为一心称其名号者拔苦救难，因而广受世间的众生供奉、祈求保佑。

表扬观世音的精神，为什么是舞剧？

其实梵吹舞蹈早已是古代佛事活动中不可少的形制，南朝梁惠皎《高僧传》载：“天竺国俗，甚重文制，其宫商体韵，以入弦为善。。。见佛之仪，以歌舞为贵。”

如今，观世音菩萨闻声救苦的慈悲精神不只要通过一个艺术之美的身体感言来传达，更要以一个“舞剧”，透过故事剧情来展现观音弦扬佛法，净化人心、普度众生的伟大事迹。

而这个因缘将要由一位当代的中国青年一级舞蹈家于晓雪、一个最近为纪念中国佛教二千年、无灵山大佛开光一周年，在太湖之畔、灵山之怀举办的“吉祥颂”大型文艺晚会中呈献一首“飞羽”（原名观音）而轰动全场的虔诚佛子弟来促成。他，将率领中国另外十八位资深蹈演员及舞台幕后工作者前来我国，并会同我国数十位舞蹈演员，为这盛大的佛教舞剧写下历史！

肯定的，一场充满了菩萨精神和禅味的现代艺术舞剧，将在我国的舞台上发出感天动地的慈悲讯

号，以激发每一颗潜伏着平等、大爱、互相包容和彼此关怀的心，朝慈悲的方向走。

人人膜拜观音皆有所求，现在，或许是我们为观音做一些事情的时候了。因此，通过这项活动正式成立的“观音基金”将是你我以实际行动来协助推行观世音菩萨的“千处祈求千处应，苦海常作渡人舟”的为善之举。

宗旨：

1. 以艺术弘扬佛法
2. 凝聚众缘，成就观音基金、全面推行文教及慈善工作。
3. 倡导心灵环保，净化社会。

千手千眼舞剧剧情大纲

改编自逸舟着〈观音菩萨传·显化篇·千手观音〉

序幕

随着音乐的响起，观众可以听到阵阵的海浪声，眼前浮现出南海莲花洋中，朵朵盛开的莲花。此时莲台上正有重现观音菩萨说法的情景...

南普陀镇众生受诸苦恼，观世音菩萨观其音声，来到人间幻化成为一位老婆婆，看见赛观音指使黑太保到闹市刮敛钱财，民不聊生。为了赶上逃离的人群，老婆婆消失在舞台的正后方；同时音乐再次响起庄严正气的旋律，由老婆婆幻化的白衣书生，精神抖擞，挺身亮相，手中折扇在空中上下翻飞，仿佛是白衣书生下定决心，一定要降妖伏魔，为民除害。

第二场

虔诚的女子手执着幽幽的檀香，走在朝圣的路上。在每个人的心中，感召着他们的正是那慈祥的观音，似乎在漫漫人生路上，只有慈母般观音的光芒，才能够让他们感受到千处祈求千处应的温暖。忽然，舞台上出现了一步三摇的赛观音，不容分说的拉起凝神阅读的白衣书生。书生并不理睬赛观音，只是准备将机度化众生。鲁小姐手持供品准备礼佛，忽被赛观音强行拉走，无奈之中奋起反抗，赛观音恼羞成怒，施法迫害于鲁小姐。

尾声

鲁员外一家为了纪念千手千眼观音示现的神迹，在普陀镇刻下屹立千秋的慈悲〈心经〉：
观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄，舍利子，色不异空，空不异色，色即是空，空即是色，受想行识，亦复如是。舍利子，是故诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减，是故空中无色无受想行识，无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法，无眼界，乃至无意识界，无无明，亦明尽，乃至无老死，亦无老死尽，无苦集灭道，无智亦无得，以无所得故，菩提萨多若波罗蜜多故，心无碍，无碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃。三世诸般若波罗蜜多故，得阿耨多罗三藐三菩提，故知般若波罗蜜多，是大神咒，是大明无上咒，是无等等咒，能除一切苦，真实不虚，故说般若波罗蜜多咒，即说咒曰，揭揭谛，波罗揭谛，波罗僧揭谛，菩提萨婆诃。

千手千眼舞剧剧中人物

白衣书生

年轻俊俏，文武双全，是观音菩萨在剧中现的第二个化身。众生应以何身得度者，观音菩萨即现

何身而为说法，千手千眼舞剧中，白衣书生即代表了活力、光明的一面。白衣书生来到南普陀镇与大家一起生活，先为因赛观音的加害而失明的鲁小姐复明双眼，后再振救全部百姓脱离苦海，显现千手千眼救苦救难的慈悲精神，进而感化众人立志弘扬千手千眼救拔众生的菩萨精神

赛观音

阴暗诡秘的反派角色，被塑造成自认超越观音菩萨，故取名为赛观音。勾结黑太保在南普陀镇无恶不作，以欺压、括敛百姓为乐。剧中与白衣书生正邪两立大斗法，最后不但邪不胜正，本性可药的赛观音也被迫摄服於千手千眼的大慈大悲精神。

黑太保

为赛观音的爪牙，仗势欺人，打压村民，丧失良知，但最后也同赛观音一道摄服於千手千眼庄严的宝相。

鲁小姐

鲁员外的掌上明珠，天真活泼，但也逃脱不了赛观音的欺付以至双眼失明，最后以香花献佛并接受白衣书生的治疗而痊愈。

老婆婆

善良，和蔼可亲，深受崇敬，是百姓的核心人物，是观音菩萨在剧中现的第一个化身。老婆婆以身作则，驻守南普陀镇，深入体恤村民困苦，以其正气感化众人。

鲁员外

与女儿相依为命，时时虔诚念佛。与白衣书生一见如故，经常进行武艺切磋。对所遭遇的苦难，对赛观音无理的欺压，鲁员外从无奈焦虑到束手无策。千手千眼寻声救苦，惩恶扬善，令鲁员外感恩之预，再次发起菩提心，率众发愿凿石刻一方屹立千秋的慈悲〈心经〉。

〈千手千眼舞剧〉 舞美介绍

创造幻觉。心理空间 《千手千眼》舞剧的设计不同于以往的舞美创作由于其主旨在于通过舞剧弘扬佛法，因而首先要让观众“读”懂她，要为观众创造一种“幻觉”以加强其情节的展现，使观众更易从欣赏中得到感悟。

《千》剧的设计除对环境的表现之外，更注重对空间特别是心理空间的营造，利用对造型的夸张，配合舞蹈动作来加强角色心理的外化，使之与观众的心理更易交流。在设计风格上，也突破以往的模式，手法较自由，既有传统的表现手法，也极尽对现代材料的运用。

《千》剧的演出，灯光与景的配合非常重要，既要有强烈的视觉冲击力，也要为观众在视觉上留有想象的空间。由于整个演出场景变化较多，为使其变化产生一种流动的节奏，演出中我们还将场景融入动作中，使演出更加流畅，同时也创造了一种新的语汇，产生间离效果。

《千手千眼》舞剧是中马两国在舞剧艺术方面的一次诚挚合作，愿此演出成功。

场景说明

1、当“千手千眼”的石刻大墓徐徐打开，呈现出的是普陀圣境，晶莹剔透的莲花掩映在雾霭中，闪

烁着奇异的光彩……莲花仙子们穿梭在莲花当中，渐渐的郁郁葱葱的竹林浮现出来，观世音菩萨在圣洁的光幕中出现，金童玉女伴其左右，莲花环绕。“蒲陀罗伽”圣境在紫竹林中幻化出来。

2、在音乐的重音中，普陀镇展示在舞台上，一排排屋檐，一座座木屋，善良朴实的百姓们生活在祥和的小镇上。忽然，妖风乍起，乌云密布，赛观音和黑太保带着邪恶来到小镇，用他们恶毒的妖法鱼肉百姓……

3、幽暗的场景中，紫色的帷幔遮住阳光，赛观音将白衣书生掳到家中，在蓝紫色的气氛中翩翩起舞，舞蹈妖艳、诱惑，洋洋得意，到头来却只得到一只木棍…… 4、绿色的竹林一层一层，上香的女人们一队又一队，竹林中出现南普陀寺，人们向大慈大悲的观世音菩萨祈求。这时，凶恶的赛观音出现了……

5、鲁员外家凄凄惨惨，鲁小姐被赛观音用妖法弄瞎双眼，大夫们都束手无策。竹帘下娇小的鲁小姐显得那么无助，那么可怜。赛观音借机要挟，这时，显化为白衣书生的观世音大士出现救助了鲁小姐，漫天的花瓣洒落，仿佛是人间仙境。

6、百姓们与观世音菩萨形成千手千眼，与赛观音和黑太保斗在一起，残虐的赛观音和黑太保将百姓们击倒。这时，白衣书生持咒显现千手千眼菩萨相，震慑群小，千手千眼菩萨像出现在蒲陀罗伽画幕中，万道佛光穿透黑暗，佛光普照……

图片



资料来源：观音基金会