



音乐

人间音缘——星云大师佛教歌曲发表会



佛光山开山宗长星云大师的大半生云水弘法五大洲，不仅是佛教的开拓者，也透过梵呗赞颂团、人间音缘等大型佛教音乐发表会，把佛法清净种子散播到全世界，将山林的佛教带入人群、把寺院的钟鼓梵呗化为现代歌词，让人人唱出内心的感动。

备受瞩目的《人间音缘——星云大师佛教歌曲发表会》征曲活动，今年迈入第三届，马来西亚区初审已于4月28日举办新闻发布会，开始向大马的音乐人收件。马来西亚佛光山诚邀各界音乐爱好者，踊跃参与谱

曲，创出真情旋律，以阐扬人性的光辉；用您触动的心灵创作，营造共鸣，开拓《音无碍》的美好境界！

佛教歌曲 50 年

五十年前星云大师到宜兰弘法，在那保守、刻板的传统社会，为了引导青年学佛，就以现代歌曲为桥梁，成立了青年歌咏队。由于青年歌咏队的青年，对于佛法弘扬的热忱，1957年起，在大师领导下首创佛教在电台布教的先河，并录制全台第一张佛教唱片。这种突破传统的弘法方式，当时获得各方热烈的回响。



自此，佛光山的活动，皆穿插佛教歌曲，让信众透过音乐的传递，体会佛法生命的真义。1979年起，大师尝试以传统与现代、东方与西方融合的创作方式，将梵呗结合敦煌舞蹈、国乐，甚至交响乐，以「佛光山梵呗赞颂团」，举办多场的音乐弘法大会，第一次把佛教梵呗带入国家殿堂，展现佛教音乐之美。



1997年起，「佛光山梵呗赞颂团」巡回亚、美、欧、澳洲等三十多个国家巡回演出，将佛教音乐推上国际舞台，让西方人士对东方梵呗惊为天籁之音，同时开启了梵呗历史的一页。

随着时代的进步，梵呗音乐更打破几百年「口耳相传」的藩篱，从1957年灌制6张佛教唱片后，陆续有录音带、录影带的出版。1998年开始，也发行梵呗的CD与VCD光碟，让佛教音乐的现代化更上一层楼。

2003 年为庆祝星云大师创作佛教音乐五十年的「人间音缘佛教歌曲发表会」，为了让佛教音乐能更普及化、大众化，特辑录「星云大师诗词作品」，让作曲家自由创作，获得热烈的回响。今年，人间音缘征曲活动继续在马来西亚及全球各地广为推动，让佛门清净的梵音，流布社会的每一个角落。

歌曲背后的故事



星云大师所写的每一首曲，其背后都有深厚的含意及感人的故事，就如这首《微笑的力量》，歌词是这样的：「微笑是世界上最美的色彩，微笑的面容比化妆更动人。笑，是生命活力的催化剂；笑，是人际关系的润滑剂。人，有了微笑，就有表情：就像甘露遍洒大地，人，有了微笑，就有人缘：就像春风吹拂人间。微笑的力量，其大无比！微笑的色彩，娇艳动人。我们要以微笑来妆点人生，我们要以微笑来美化社会，我们要让微笑的花朵，开满生命的园地：我们要让微笑的音乐，温暖众人的心灵。」

早年，星云大师带领一行人，从台北到高雄视察各个分别院。沿途所经之道场，都有法师及信众一同列队欢迎；那热闹而活络的氛围，自然而然就让街道上、四方来的游客，也跟着一起加入欢迎的行列。

这一天来到了南部的一家幼稚园，因为学生已经下课，所以只剩下老师。他们两排站成欢迎的队形，接着就一齐唱歌：「欢迎、欢迎、我们欢迎您！」歌词很是轻快，但每个唱着歌的人却面无表情，好似一整日的工作告一段落，已经全身无力、面无血色的木头人。

队伍不是很长，却也不稀疏。两排的老师拍着无力的掌，一边无意地唱着欢迎歌。下车之后，大师终于不得不告诉他们一些话：「现代是一个注重色彩、声音的时代，因此我们应该时时面带微笑，以微笑来妆点我们的人生，以微笑来美化我们的社会；让微笑像花朵一样，开满生命的园地，让微笑像音乐一样，温暖每个人的心灵。」听完这段话，老师们都看了看彼此，便笑了起来。接着，大师就教几位老师如何表现欢迎，表情应该如何……。几位老师听了之后，欢喜地合掌感谢大师的开示。大师一行人即将离去，老师们再度排队，这次终于微笑高挂脸上，表情欢喜地挥手恭送大师及随行的法师们离去。



日后，大师在文章里阐述微笑的重要性：「笑，是生命活力的催化剂。人，有了微笑，就有表情；有了表情，就像甘霖遍洒大地，一切都会「活」了过来。笑，是人际关系的润滑剂，所谓『举手不打笑脸人』；时常以笑脸迎人的人，必是最有人缘的人。」



与音乐一起脉动

彭学斌：希望更多专业歌手参与

身为 2005 年人间音缘推广委员主任委员的大马音乐人彭学斌，与佛曲早就结下不解之缘。彭学斌也是上届的评审，他表示，人间音缘的曲风没有限制，可以是轻摇

滚、爵士、绕舌、蓝调、艺术、流行等，丰富而多元化。「其实各地都有许多知名的音乐人在支持这项活动，例如：台湾的李子恒、姜育恒，香港的陈晓东去年代表香港参加世界决审，大马音乐人周翠玲也曾代表新加坡参加过世界决审。而杨伟汉、黎胜平也都曾经参与演出世界决审的欣赏曲部分。」

彭学斌表示会邀请更多专业的歌手参与。他说：「能令人欢喜和感动的音乐，就是好音乐。」

他有感于福音(Gospel)在世界歌坛已占有一席之地，连赫赫有名的美国格林美音乐奖(Grammy Award)也特设这一栏奖项，相信佛曲晋身流行乐坛亦指日可待。

黎胜平：国际舞台上携手高歌

亲身体会、亲眼见证！人间音缘推广委员黎胜平去年带领马来西亚参赛团亲赴台北参加世界决审，并呈现欣赏曲。「我是以交流、切磋、观摩的心态去欣赏来自世界各地参赛者的作品，那时有非常大的收获。」人间音缘之旅为他带来连番意外的惊喜，各国参赛者除了呈现多元化的佛曲唱法外，还有各民族服装的变化让他大开眼界。



「虽然大家来自不同国家、不同种族，而且语言不同，但丝毫不损彼此相处融洽，大家不分你我的相处的很好。」胜平说：「我还记得，当时我不小心扭伤了脚，但每个人见到我都会关心、慰问，而我们马来西亚参赛团之间更是互相扶持、互相协助，为了在世界舞台呈现最棒的马来西亚创作给大家。本来我是打算以卡拉OK版音乐背景呈现欣赏曲，后来马来西亚参赛团临时起意，6个参赛单位都派员为我合奏音乐，那种温暖的友情，到现在想起还是令我感动。」



林颖茜：呼吁师生共创祥和音韵

2005年人间音缘推广委员之一的林颖茜，带领巴生新华中学一批对音乐创作有着浓厚热诚的学生，组织成蒲公英合唱团(前称为师生组合)，一同积极参与人间音缘征曲活动，并于马来西亚初审荣获两届冠军。

现担任该中学音乐老师的林颖茜表示，常常鼓励及带领学生参与国内各项创作比赛，与学生们一同创作。

她说：「音乐没有国界，创作则是从零做到有！」

林颖茜指出，集体创作和参赛经验，可以促进互动性学习及迅速成长。「蒲公英参与人间音缘的首首创作，更是学生们分工合作，互相配合得来的成果。此项征曲活动，给大家参与跨越宗教、种族、语言国际性音乐交流会的机会。」林老师同时呼吁各界音乐老师，带动学生参与此项活动，整个过程当中，必定有意想不到的收获。



国家歌剧院盛大演出

「人间音缘—2005年星云大师佛教歌曲发表会，国际征曲活动，马来西亚初审即日起开始接受报名，截止日期为6月20日。」

人间音缘征曲活动今年已迈入第三届，今年预计将有全球五大洲 22 个国家地区，千余位演出者以 18 种语言演唱多元化、多风格的现代佛教歌曲。

在马来西亚，此项活动是由马来西亚佛光山及国际佛光会马来西亚协会举办，青年及体育部、文化、艺术及文物部为指导单位，大力鼓励、支持本地民众参与此项征曲创作活动。

今年，马来西亚人间音缘征曲活动更获得国家歌剧院 (Istana Budaya) 的肯定，特别订于 7 月 4 日，于该院隆重举办初审发表会。

而世界决审更获得台北国父纪念馆的支持及肯定，于去年活动结束后，主动预留场地予人间音缘发表会，可谓是佛教音乐界的一项荣耀。



历届的《人间音缘一星云大师佛教歌曲音乐发表会》国际征曲活动，除了融合世界各国不同语言、族群的民俗乐曲、梵呗唱颂，还邀请各国知名歌手献唱，包括台湾歌手柯以敏、加拿大歌手叶佳修、日本的吉冈弘行与吴怜雅、香港巨星陈晓东、韩国小童星等人，参与入围曲及欣赏曲演唱，让与会观众体验不一样的音乐盛会。

去年，海内外共有近五百位音乐人参与总决赛的演出，以多种乐器、多元化曲风呈现佛曲，再次缔造佛教音乐的新境界。参赛国的创作者凭着对音乐的热爱，以最真挚的心为星云大师的诗偈谱曲，大家共同的理念是要让清静的佛曲传唱全球各地。

难得一见的是南非祖鲁族土语的创新演出、巴西 13 人组合的本土音乐表演，还有马来西亚歌手黎胜平呈现的马来语歌曲；韩国顶宇法师带领 88 人的合唱团献唱，人间音缘不分国界、种族，可说是超越寸空，将五大洲的佛教音乐汇聚一起演出，为佛曲的传播写下历史新页！



欢迎全国各地的音乐人，踊跃参与这一次征曲活动，使得佛教歌曲在国际的舞台上，更绽放出缤纷绚烂的花朵。

报导、曾莘莘 图片提供、马来西亚佛光山
《普门》2005 年 6 月