

佛教艺术

音乐

菩提工作坊真善美的旋律 佛曲弘法万里路



弘法，不一定只有一支麦克风，它可以加一把吉他。
佛曲，不一定只有刻板的旋律，它可以有跳跃的音符。
吉隆坡菩提工作坊，用词启发，藉曲汇集，因为相信，舞台也可以是一个道场。

星期五下班后，穿过扰扰攘攘的茨厂街，登上柏屏大厦三楼，此时几乎所有店铺都已打烊，走过长廊，跟著歌声与欢笑声的方向寻去，一个小小的空间，已经坐满了人。

其中一个年轻人，抱著一把吉他，一首接著一首，把与会者手上翻阅著的歌谱，化作旋律，禅悦法喜原来可以那么「酷」地弥漫在这个小小的空间里。每个人手上捧著那厚厚的一叠，都是「吉隆坡菩提工作坊」坊员历年来收集的佛曲歌谱，里边有一部分还是坊员的创作。佛法透过音乐，联系了每个人的心，隔绝了外头的喧闹，这里成了一个分享生活的心灵空间。

每个星期五晚上七时半的「菩提之约」，风雨不改，菩提工作坊就这样走过了17年。1988年，几位热爱创作的佛教青年，因为演出归途中即兴创作的一首曲子〈万里路〉，而酝酿了工作坊的成立因缘。

悠悠佛曲 万里弘法路

「…背上你的老吉他，踏上你的万里路，带著菩提种子…奏出法音，愿众生幸福。」菩提种子自此萌芽成长，开始其「万里路」的佛曲弘法工作，马来西亚佛教界也因此飘著悠扬的乐章。

菩提工作坊成立的隔年，几位坊员自大专毕业，投入社会工作，「菩提」也因此冬眠了一年，直到1990年4月15日的鹤鸣寺「菩提之声」佛曲演唱会后，菩提工作坊於全马各地再度活跃，柏屏大厦三楼的走廊更成了坊员们互相联系的空间。



一个星期的忙碌之后，选择到「菩提之约」度过星期五的晚上，你一定可以立即感受到这个空间的亲切氛围。因为有了「菩提工作坊」，多少游子在这个都会里找到一个『家』，更有多少初入佛门的青年在这里建立起了对法的信心，在菩提道上相互扶持。坊员以青年居多，可是每个星期的

活动却总是出现一位中年妇女，这位坊员口中的「aunty」，自成立至今，一直在关心著「菩提工作坊」的成长，每次活动后坊员都期待著 aunty 煮来的凉茶。Aunty 的爱心，让「菩提之约」多了一分温情。



1999 年，菩提工作坊成功举办「称赞如来」佛曲弘法会，2002 年的第二系列「称赞如来之三学：戒定慧」，更标榜著「赴一场智慧与艺术的飨宴，走一段与佛法相应的人生」，佛曲演艺结合法师说法，开创了崭新的弘法方式。如今，第三系列的「称赞如来」已在筹备中，今年十月将带领大家走一段艺术与佛法的心灵之旅。



17 年来大大小小的佛曲弘法会，菩提工作坊把法音散播到社会的每个角落，自 2002 年第二系列「称赞如来」之后，菩提工作坊更积极在佛教团体或社团活动演出，甚至把这个穿插在其他活动里头的环节称为「称赞如来」。年轻的面孔、轻快的旋律，打破了一般人对佛教活动严肃沉闷的刻板印象。

启发佛教青年的宗教情操，也是菩提工作坊的成立宗旨之一。为此，工作坊每逢星期一晚上八时，开办佛学班。「菩提之约」与佛学班，都欢迎社会大众的参与，在这个闹市中的心灵空间里，在真善美的旋律中，在法师大德的开示中，共沾法益。

采访/摄影：陈民杰 图片提供：菩提工作坊 福报《第 33 期》 2005 年 5—7 月