

佛教艺术

音乐

张雅诰谈琴说爱——化六波罗蜜为琴韵



「小小口琴传友情，促进世界大和平！」张雅诰边说边从裤袋里取出一支直径 1 英寸、类似钥匙圈般巧小的「迷你口琴」，快乐地吹奏著他心灵自在的乐章。

笔者赞叹道：「小小口琴，改变了你的一生。」他闻之即抢白：「小小口琴，还可以改变整个世界呢！」在一吹一吸的口琴世界里，内心是无垠的宇宙，蕴藏著无止境的禅味。

吹出禅味无垠宇宙一位禅者懂得开扩心理空间，把内心当作无垠的宇宙，一切事物都可以包容，于是所有的烦恼或焦虑，都在内心宇宙化为无形，随著悠扬的口琴音符，转化为无垠的生机。

1989 年，张雅诰越洋到德国参加第 2 届世界口琴大赛，不只荣获复音口琴组冠军，同时也打开了他的视野，激起他让口琴走向世界和平之路的雄心壮志。

当年，他纵然赢得世界冠军，但是当他站在舞台上接过奖杯时，却丝毫没有自满之情。他认为当时的荣誉纯属运气，论技术，他不见得比其他参赛者好，让他夺标的是「凤阳花鼓」独特的韵律。他的另一项收获，是在竞技场上领会到多样化的口琴演奏，听到世界顶尖好手变化多端、神乎其技的演出。

张雅诰曾于 1973 年成立口琴学院，但在 1979 年结婚后，为了养家活口，他不得不搁下口琴事业，全心投入保险行业。而那趟德国之旅，却让潜伏在他心中的艺术之火，再次燃烧。

从德国返马，他积极布署和策划，并于第 2 年注册成立「口琴世界有限公司」，立下宏愿，要把最优良的口琴引进马来西亚，传授专业口琴技艺及发扬口琴艺术。

透过口琴——哪怕是一支小口琴，也一样可以创出惊天动地的事业，于是他提出「小小口琴传友情，促进世界大和平」的理念，从而透过口琴，净化人心。

实践这个理念的方式是：让口琴也和钢琴及小提琴等乐器一样，登上大雅之堂。于是，他立心将口琴与古筝一起演奏，并且不断改良口琴及编出更多更好的曲子。另一方面，他也争取



在人群前演奏的机会，让大家认识、接触口琴，从而喜欢口琴。他也将其宗教情操融合在琴音里，以口琴吹奏佛曲、佛号、咒语，一片祥和之音，触动万人人心弦，历久难忘。

犹记得 2000 年举办的万人千禧祈求世界和平之夜，张雅浩 1 人在全场以口琴吹奏起「唵嘛呢叭弥吽」，在 Bukit Jalil 露天的大草场，万人点起和平之灯，星空下点点烛光，他那悠扬的口琴，犹如天籁之音，挥洒甘露，洗涤烦心，世界和平之梦似在眼前。



「我近期以口琴编了一支『六波罗蜜进行曲』，希望将六度精神：布施、持戒、忍辱、精进、禅定和般若推广出去，也希望所有人透过修习六度获得福德和智慧，达致圆满的境界。」

改革华社晚宴陋习

张雅浩十分推崇星云大师所创办的「佛光山梵呗合唱团」，他说：「星云大师将梵呗带向全世界，净化人心的慈心悲愿，令我好感动，也值得大家学习。音乐，是超越宗教、政治和国界的。『佛光山梵呗合唱团』是一项创举，是世界和平之音，充满了东方艺术的情怀，令人喝采，正如大师说的：

『感动的世界最美丽』。」

他感叹，这些年来，华社常举办的千人宴筹款活动，皆足流于俗套，于是他发心为华社的千人宴「革命」一番：「我将千人宴的表演水平提升，把口琴、华乐、魔术、相声等节目呈献在舞台上。我为各地的狮子会千人宴策划另类演出筹款，将千人宴的素质提升至精神层面。看艺术演出比吃得脑满肠肥来得更有意义！」

让音乐把爱传下去

张雅浩为艺术和宗教的奉献皆一一展现在他的口琴世界里。他将一把小小的口琴带到佛堂及乐龄团体。目前他每周末在佛光文教中心教导口琴，并在 YMCA 设立乐龄口琴班，忙得不亦乐乎。

他自谦的说：「我的音乐布施远远不如师父们的法布施！」

他每周在《南洋商报》之「品味周刊」受邀撰写专栏文章，专栏名为「谈琴说爱」。张雅浩笑说：「我那『谈琴说爱』的专栏与《普门》杂志的『把爱传下去』系列文章，可说有异曲同工之妙呢！」

谈到把爱传下去，他告诉我们一个动人的实例：「有一次，我在飞机上听到一位小孩不停地哭闹，于是便吹了一段口琴安抚他。那小孩听了即刻停止哭闹，还将我送给他的口琴放在嘴边，吹起悦耳的琴声，引来机上所有乘客的共鸣，热烈拍掌。这样的回应，何尝不是『把爱传下去』的举动呢？」

当音乐与爱融合贯通的那一刻，即是把爱传下去，这也是张雅浩从心出发、谈琴说爱的世界。