



## 佛教与艺术

■ 洪祖丰 著

**宗教需要艺术的滋润；而艺术需要宗教的启迪。**

宗教的最高境界是不能言传、不可思议的。自古以来，人类对这境界的向往与追求，多通过艺术表达出来。因此，宗教与艺术，自然而然的建立起一种息息相关的缘份。宗教需要艺术的滋润；而艺术需要宗教的启迪。两者相互辉映，使我们更能体会生命的光辉灿烂，更能活出生命的意义。

对一般常人来说，艺术是通往宗教的桥梁。艺术有形的象徵，较能引起人们的注意，而使人由此而渐渐融入宗教无形的境界。例如，庄严的佛陀塑像或绘画，含藏著悲智的神韵，能使人肃然礼敬，内心渐渐忘却尘世而呈现一片纯净，最终融入那不可思议的境界，这就是宗教艺术的根本意义。

佛教艺术是个历史长远、内容丰富的庞大体系。它包含了佛塔、佛庙、佛像、佛曲、音乐、梵呗、绘画、书法、插花（花道）、茶道等等。如何应用这庞大的体系来接引众生呢？这是当今佛教界的重务之一。

在这方面，佛青总会曾作出不少努力。该会曾举办过一系列的佛教文化节，大规模的呈献了佛教艺术的各层面。该会也举办中华佛教艺术摄影展、佛教邮票展、佛曲创作比赛、佛曲欣赏会、梵呗观摩会、佛教书法比赛、佛教漫画展、清凉画展、佛教塑像工作营等不胜枚举的活动。

佛青总会的努力，如今多少有一些成绩。佛教艺术活动已越来越普及。然而，有一些问题仍有待克服。首先，我们应了解到，不是每一个人都懂得欣赏艺术。再动听的佛曲，对不懂得欣赏的人来说，也不过噪音一片。不懂得美学，不知美的鉴赏，是重视物质生活的现代人的一般通病。如何展开更多美学鉴赏的教育工作，使一般群众都能对艺术有所欣赏，是当今佛教艺术活动中重要的一环工作。

同时，我们也不能苛求每个现代人懂得鉴赏古代的艺术作品。因此，佛教领袖与艺术家，有必要以现代人的观点，现代人的手法去创作更符合现代社会的艺术作品。这也符合艺术讲究创新的原理。

此外，通过艺术而融入宗教固然是宗教艺术的本意，然而并非每一个人都能通过艺术而融入宗教。有些人只停滞於艺术，而无法进一步或深层的去体会艺术作品的宗教价值。有者甚至因艺术而误解宗教。有些异教徒也乘机歪曲佛教艺术的本意。

如何展开这方面的衔接工作，是个值得深入研究的课题。

一九九三年二月〈法露缘系列〉七(法尘)