



## 民间信仰寺庙转型中的佛教因素

### ——吉隆坡天后宫个案研究

- 郑庭河 (KDU 学院讲师)

#### 总结

一直以来，传统民间信仰就是大部分华人生活中的一部分，是整个中华文化的一个重要环结。不过，现代化所带来的社会转变，却迫使城市地区的民间信仰庙宇不得不面对失去相关性的压力。吉隆坡乐圣岭天后宫基于之前所讨论的种种因素而走上了“佛教化”的道路，多少令其得以化解有关压力，继续保持其相关性，甚至还因而提升至一个更高、更具影响力的社会地位。至少到目前为止，虽然革掉了一些传统习俗和做法，但乐圣岭天后宫作为一间神庙的特色基本上还存在，只是同时也承担了作为佛教道场的新角色，令其形象和功能更多元化和大众化。

从乐圣岭天后宫的改革例子，我们也可见到的是华人民间社会的实际性，以及文化传统的圆融性。中华文化本就有高度的融合倾向。所以一直以来都有综合不同宗教于一体系内的尝试。至于佛教，除了其本来就对异文化相当通融之外，中国佛教也染上了实际和融合的色彩。虽说本土佛教在廿世纪兴起的改革有更加强调基本教义的倾向，但仍不损其大体上还相当宽容的态度，以至能够接受如乐圣岭天后宫般兼纳民间信仰和佛教理念及作风的变通例子。

乐圣岭天后宫的改革方式也在一定层面上令我们意识到华社民间文化的生命力。基本上，天后宫的改革仍然民间主导的，而非由政治或学术精英所设计和主持。民间主导的文化改革当然有其局限，但亦有些意想不到的成效。或许学术界和文化界中人的确有必要深入研究本土华社的民间文化，了解其特色，从中发掘一些可资参考或引导入文化建设的有益养料。当然，也蛮重要的是：唯有真实的了解民间面貌的种种，我们才能更知道华社本身真正缺乏和需要的是什么。