



著作：认识自己的哲学

认识自己的哲学

认识自己，也是一种人生哲学。怎样认识自己？好像是一个很普通的问题，但研究起来，并不是很容易很简单的。平常多以为认识一个人很难，其实是认识自己，比认识一个人更难。原因是自己常常与自己在一起，习以为常，熟视无睹，就会把自己给忘了。好像鱼儿生活在水？却忘记自己就在水裏。人也是一样，往往忘了自己，不注意自己，只注意别人，弄到知人也明，而自知也愚，所谓「当局者迷，旁观者清。」因此古今中外的哲人，除了那些唯物论者的向外驰逐，多数还是教人做认识自己、反省自己的功夫。例如希腊的苏格拉底说：人生最宝贵的知识，是认识自己。中国的孔子也是教人「克己复礼，天下归仁」，做点认识自己的工夫。他说：「君子求诸己，小人求诸人。」论语上记「司马牛问君子，曰不忧不惧。斯谓之君子矣乎？子曰：内省不疚，夫何忧何惧！」又他尝勉励世人说：「见

98

思齐焉，见不贤而内自省也。」就是他的弟子曾子，平日也多做认识自己的反省工夫，他尝说：「吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？」孟子亦说：「仁者如射，射者正己而后发，发而不中，不怨胜己者，反求诸己而已矣。」这都是教人做认识自己的工夫。至於印度的佛教，几乎全部的教典，都是叫人认识自己，自己反省，做明心见性的工夫。所以佛教来中国後，禅宗特别发达，成为中国佛教的特质。禅宗教人下手的法门，就是参究「你是谁」？或「父母未生以前，谁是你的本来面目？」打破沙锅问到底，无非要你在自己分上下苦工，认识自己，找出自己是个什来。南岳慧思大师曾有见道语：「道源不远，性海非遥，但向己求，莫从他觅，觅即不得，得亦不真」。又如「静坐但思己过，闲谈莫论他非」，都是教人注重内在，做认识自己的工夫。

认识自己，毕竟是一件难事。从前有一个寓言，说一个人在人生道上旅行，背著两个包袱，在前面的一个写明「他人的过失」，在後面的一个标著「自己的过失」。结果他人的过失在眼前看得很清楚，自己的过失在背後却看不见，十足表现出「有知人之明，无自知之智」之短处，毛病就在忘记了自己，不能认识自己，正是自己的弱点。

99

但是怎样才能认识自己呢？这个问题是颇难解答的。有些人或者以为只要自己多照镜子，就可以认识自己的面目。说句笑话，好像俄国文豪托尔斯泰，面貌生得好丑，但他每天要照镜子多次，埋怨上帝不把他的面孔造得漂亮一点，於是一看到自己那副奇丑的尊容，就憎恨上帝，甚至要说「宗教是人民精神上的鸦片烟。」其实照照镜子，或请个画家描出自己的面貌悬在壁上天天对著看，那都不能认识自己的，因那只是假相，并不是真正的自己。如果只从这些假相上去追求自己，那是愈求愈远，永远也不会认识自己；真能认识，须要自己从学问上做工夫，从修养上做工夫，认识到自己的个性思想，体验到自己的本来面目，才会找到「自己究竟是个什」的答案。

我们真要认识自己，先从最浅的地方做起，如读书、习字、学画、做人、做事等等，都要先认识自

己，表现自己的个性，才有自己的面目，自己的生命存在；否则便只有形似的躯壳，没有主体的灵魂，那不论你的诗文书画写得怎样好，或做人做事做得怎样好，都是没有什么意义与价值的。譬如说读书，为的是要使自己增加学识，加强自己对于人生真理的认识和理解，待自己有了真实的学识和理解，就可建立起自己的正如正见，表

100

达自己的个性思想，不再依傍他人，永为依草附木的游魂。孟子说：「尽信书，不如无书」，也是教多读书的学者，自己要拿出主见，不好一味跟人跑，失却了自己，变成「死读书，读书死」，做了一世的书本奴隶。读书如此，习字习画也是如此，临摹碑帖亦有一定的标准与限度，不能埋灭了自己的个性，诚如石涛上人所说：「不似何必临，太似恐无我」。这样，才会表现自己创造的精神与个性。

再拿写文章来说，写一篇文章一定要有个主题，有了主题，就可把自己的灵魂安插进去。有了灵魂，才能表达自己的个性，不然，纵使下笔千言，随意布局，杂乱无章，即使梓行，也属徒伤梨枣。这样就知道为什么读书、习字、写画、作文等都要有个灵魂呢，道理很简单，就是要你不要忘了自己，才能显出自己的面目，表现了自己的个性，从而认识自己。因有主体，便有重心，则灵魂在中，呼之欲出，生命的热力，活跃于纸上。所以天才的作家，他们在文学艺术的作品都注重个性表现，形成了一种「性灵文学」，否则一篇文中陈词堆砌，只配作排字房手民，不能称作文学作家，也不成为文学作品。我国的文学家如陶彭泽、李青莲、王摩诘、白香山、苏东坡、陆放翁，写了不少性灵的诗文，袁枚则提倡性灵文

101

学，都是很有道理的，因不这样写诗文，自己固然不能认识自己，就使他人也不能认识你的个性了。

再从深一点讲认识自己，那，还不光是从文字作品上来表现自己，还要从自己内在底性灵认识才对。这意义比较来得深，也很难解，有时是只可意会，不许言传的。像我国北宋时代苏东坡，他对佛理很有体验，有一次养性庐山，一日触发灵感，忽然写了一首极富禅味的诗：「横看成岭侧成峰，远近东西各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中」。不能认识庐山真面，只因自己常在山中，日与庐山接触，反而熟视无睹，失却了庐山的真面。或者因为自己所处的仅是山之一隅，局于一隅，就失却了山的全体，犹如盲人摸象，赤水探珠，都未得象和珠的真相。所以由这个道理，可以比例一切物理都是如此。比如我们做人，天天和自己相处，却天天忽略自己，忘失自己，好像演若逢多迷头认影，认贼作父，自以为得意，其实却正是失意得很！唯有已证识自己的先觉圣哲，明悬日月，洞鉴症结所在，才会从悲天愍人的慈怀中，大声疾呼，唤醒群迷，早登觉岸。

再从佛教的一个故事中，探讨认识自己的情况：佛说从前有一个猎者，入山打猎，习以为常。一日入山，远望一兽，形似野猫，美而可爱；及

102

近细看，原来是一只小狮子，就把它携归放入羊群中生活。小狮子因常与众羊为伍，就学习了羊的起居动作，以及羊的咪咪之声，安之如素，完全忘了自己的本来面目。狮子。一晚小狮独行湖边，忽从水影中窥见自己的丑样，不觉失声咆哮，狮态顿发，吓得一群羔羊，狼奔豕突，遁逃无踪，只独留它孤凄无伴，就狂走狂鸣，显出它的本来面目。这时那只思念失踪已久的儿子而弄到寝食不忘的母狮，闻声赶到，喜庆团聚，而小狮子也从此认识了自己的本来面目，不再被猎者牵住鼻子当羔羊来使用了。

在这故事揭穿了多少教人认识自己的人生哲理。从佛教的角度看，佛说众生佛性平等，本来可以做佛，只因众生迷昧本性，不能认识自己，忘失了自己内在的佛性，向外驰求，虚生浪死。楞严经说得好：「由诸众生遗此本明，虽终日行而不自觉，枉入诸趣」。自己枉入诸趣，迷失自性，不知诸佛的父母，时时在怀念他飘沦异城的儿女，好像母狮怀念著失去狮儿的心情。再从做人的角度看，一个人忘却了自

己，不能认识自己，就等於失去了自己的灵魂，终日随波逐浪，依人作嫁，成为依草附木的游魂，被人牵住鼻子走。也好像迷路的狮儿，被猎人捉入羊群，任之摆布。可是狮儿亦有觉醒的一日，再与他的母亲团聚，认识了自己的本来面目；

103

而我们人呢？何时能有时节因缘到来，觉醒自己，找住自己，认识自己！

我们都在学习的阶段，要认识自己，最好还是先从浅的地方??读书、习字、写画、作文来认识自己，来表现自己，把自己锻链得成个健全的人材；然後再从深的地方??从宗教尤其是佛教的修养方面，来做内在的工夫，期望认识自己的庐山真面，不再向外逐物，认贼作父，以致虚生浪死，永沦浩劫！同是教人做认识自己的工夫，不同的是一从世法上立言，先从认识自己而健全自己的人身，一从佛法上著眼，由认识自己健全人身，再进而开发自己，健全自己的佛身。这样，从世出世，由浅至深，应该是人生哲学中彻底认识自己的一条康庄的直路！

104