



著作：佛教教育与文化

佛旗是象征什么

佛历二五??年卫塞日在菩提学校升旗典礼致词

今天举行升旗典礼，表示二千五百年的佛诞大庆又正在开始。刚才听各位唱的升旗歌：「佛旗升起，佛旗升起，飘扬空中，多 壮丽」！「佛旗升起，佛旗升起，表现世界人类真善美」。在这曼妙悠扬的歌声中，带著无限动人的诗意，使人听了心里感到无限地清凉、自在、轻松、爽快，顿时忘了自己生活在热带的马来亚。

每逢庆祝佛诞，就举行升旗里，因旗是一种标帜。无论做什么事，要先树起一种标帜，让人知道要做的是什。如卖万金油的以「老虎」为标帜，卖牛奶的以「三角唛」为标帜，使我们看到他的标帜，就知道他的葫芦里卖的是什 货物。标帜明确，人家要购买某种货品时就方便多了。现在说的旗帜，似乎是象征性的，象征一些抽象的概念，因从一块旗帜中，能影射或代表一些抽象的东西，可以左右我们的精神，使之发生巨大的力

222

量。如孙中山先生推翻满清，复兴汉族，用的旗帜是「青天白日满地红」。青天白日，当然是象征著阴暗过去，光明出来；满地红，代表了热血、热情、热力的奔腾，为造成革故鼎新的原动力，无形中使人在精神上联系起来而发生共鸣，达到革命的目标。现在我们的佛旗，亦具此种意义，旗上有六种光色，是象征著智慧光明，能灼破人间的黑暗，给予人类众生无比的安乐。所以当我们听到唱佛旗升起的歌声，又看到它飘扬空中，精神上就起了无限的美感，好像人生宇宙的一切真善美，都从这憧憬中浮现出来了。

但是，佛旗为什 分成五种颜色呢？可以说是有两种根据。

一、是根据南传佛教由印度传至锡兰方面的一种说法，佛当时成道，先放蓝、黄、红、白、橙的五种智光，後复放一种橙色的综合光。近代有科学家攀登喜马拉雅山，忽见空中现此六种色光，询之印人，都认为放的是佛光。後来美国有学者名叫奥可（Olcott-Qnerican）游印得知此事，觉得甚为奇怪，问印人何不制成旗帜，以为佛教之标帜。因此後来就有人把它制成旗帜来纪念佛教。自一九五一年世界佛教友谊会在锡兰成立，就把这旗帜定为佛旗。所以每年到了佛诞节，我们就看到这佛旗在各地升起，不但

「飘扬空中，多 壮丽」；还要「表现世界人类的真善美」。那 凡是佛教徒，看到佛教的佛旗，随处飘扬，心里自然有说不出的喜悦。这好像 每个有国籍的人，无论在什 地方，看见自己国家的国旗飞舞，心里一定 感到无限的愉快与安慰，而佛教是以全世界为家，以所有的人类为民，所 以能见到佛教渐渐地遍布世界各国，即证明佛教慈悲无我的崇高理想逐渐 实现，正是世界日趋大同的象徵。这是多 值得大家欢忻鼓舞的事情！

二、是根据佛经的意义，此六种光色，照佛经里的意义推测，是佛度 五道众生所放的光明。前五种是为度各道不同的众生，别别而放的光明； 後一种是统为六道所放的综合光明。佛每说法，佛弟子如阿难等对於听法 有经验的，每从这经验中，知道佛放何光，即为何道众生说法。如佛光 从口出，遍覆面门，必多说人天圣贤之事；若从脐足而出，必多说三途罪 苦之事。所以这六种色光，就可以代表佛为六道众生说法，使六道众生离 苦得乐的徵象。

佛理是普遍性的，没有种族阶级的分别，也没有富贵贫贱的歧视。但 佛法起初不过是盛行在印度境内，其流传各国从事实表现其为世界性的佛 教，应该始自阿育王时代。阿育王是印度的名王，在其所治之下，政治修 明，文物兴盛，我国的「文景之治」、「贞观之治」，恐怕都还不能与之

比拟。他尤深信佛法，发愿弘扬，所以从那个时代起，佛法就开始从南印 度传至锡兰，以後渐渐普遍到南方各国。到了二千五百年的今日，更随著 佛教的佛旗飘扬至欧美各地，这又是从佛旗的飘扬中，象徵著佛教前途是 非常光明的。

今世学说蓬起，思想纷乱，人们对於宇宙人生的真谛，都是暗中摸索， 不得要领；甚至搞到道义不扬，公理丧失，一切科学艺器亦被野心家们 操纵而更加恶化，以至物质文明愈抬高，物欲亦愈猖獗，使多数人类的精 神陷於极度的苦闷中无法解脱。所以在佛旗升起的今日，我们需要发扬教 义，作普遍地宣传，以适应现代思潮，解救人类精神上的饥渴，那 这面 佛旗的升起，正是象徵著佛教将应验到佛後二千五百年复兴的预言，更象 徵著未来的世界已露出曙色，使全人类从佛的正智光明中获得新生，过 著 快乐自在的生活。

总之，佛旗的色素是代表佛的光明的；而光明之与黑暗，势不两立， 只要我们能设法努力扩展光明，那纵使有无边的黑暗来袭系，也不难将之 驱走，将之消灭。抱定这个信念，我们来齐呼佛旗万岁！真理万岁！光明 万岁！

（曾载无尽灯第五卷第九期）