



竺摩长老



著作：地藏菩萨本愿经讲话 在澳门佛学社讲

第五章：地藏菩萨的示迹

每一个佛兴世来化度众生，必有许多圣者出现拥护道场，所谓「一佛出世，千佛扶持」，正如「牡丹虽好，须仗绿叶扶持」，有一样的意义。因此释尊出世说法，也有许多圣者跟踪他，侍从他，拥护他。平常说佛讲经时候，多有四众在座：常随众，当机众，影响众，结缘众。常随众、当机众，都属比丘，亦有大心凡夫。结缘众，是普通大众随喜法会的。影响众，多属菩萨、古佛或菩萨大悲再来，一以助佛道场，一以广度众生。现在地藏菩萨，就属于释迦佛法中的影响众。所以本经中曾以三千大千世界的草木丛林，山石微尘碎为沙劫数的时间为喻，而说地藏菩萨证十地果位已来，千倍多於上喻，何况他在声闻辟支佛地？即如果连做声闻辟支佛时都计算起来，那时间就更长久了。故占察经云：「地藏菩萨发心以来，过无量无边不可思议阿僧只劫，久已能度萨婆若海，功德满足；但依本愿自在力故，权巧现化，影应十方；虽复普游一切刹土，常起功业，而於五浊恶世，化益偏厚。亦依本愿力所熏习故；及因众生应受化业故也。彼从十一劫来，庄严此世界成熟众生；以本誓愿力，速满众生一切所求，能灭众生一切重罪，除诸障碍，现得安稳。又是菩萨名为善慰说者，所谓巧说诸法，能善开导」。因此菩萨「从一切劫来」，即「庄严此世界成熟众生」，「於五浊恶世化益偏厚」，故相信此菩萨在此土的垂化史迹已相当多；现在仅就示现我国的事迹来说，亦可以一概余了。

第一节：现实的史迹

地藏菩萨示迹我国，时在唐朝，迄今已千余年，见闻各异，记载稍殊。一、神僧传说：佛灭度一千五百年，菩萨降迹於新罗国（朝鲜）王家，姓金，号乔觉。唐高宗永徽四年，二十四岁祝发，携白犬善听航海而来。至江南池州东青阳县九华山，端坐九子山头七十五载。至开元十六年七月三十夜成道，计年九十九岁，……?菩萨入定二十年，至至德二年三十日显圣起塔，至今成大道场。二、宋高僧传唐池州九华山化城寺地藏云：「释地藏，姓金氏，新罗国王之支属也。慈心而貌恶、颖悟天然；七尺成躯，顶耸奇骨突高，才力可敌十夫。尝自诲曰：「六籍囊中，三清术内，唯第一义与方寸合」。於是落发涉海，舍舟而涉，振锡观方，邂逅至池阳，观九子山焉，心甚乐之，乃迳造其峰，得谷中之地，面阳而宽平，其土黑壤，其泉滑甘，岩栖涧汲，趣尔度日，……其山天宝中李白游，号为九华焉。藏素持四大部经，遂下山至南陵，有信士为缮写，得以归山。至德年初，有诸葛节，率村父自麓登高，深极无人：云日鲜

明，居唯藏孤然闭目石室。其房有折足鼎，日中以白土和少米烹而食之。群老惊叹曰：「和尚如斯苦行，我曹山下列居之咎耳。相与同构禅宇，不累载而成大伽蓝……?贞观十九年夏，忽召众告别，罔知攸往；但闻山鸣石陨，扣镜嘶嘎，跏

趺而灭，春秋九十九。其尸坐於函中，泊三稔开，将入塔，颜貌如生，举升之，动骨节若撼金锁焉。乃立小浮图於南台，是藏坐宴之地也」。二说事迹详略或异，而菩萨的籍贯、姓氏、王属、出家、渡海、居山、起塔等大旨相同，足资凭信。

第二节：传诵的轶事

地藏菩萨示迹九华山的时候，修道行化的轶事甚多，今略说几种，多为史实所载而传诵於民间的。

甲 闵公施地

神僧传云：「时有阁老闵公，素怀善念，每斋百僧，必虚一位，请洞僧足数；僧乃乞一袈裟地，公许之，衣遍覆九峰，遂尽喜舍。其子求出家，即道明如尚。公後示离尘网」。现今所塑地藏菩萨左右分立二人，即道明和闵公两父子。下面坐的，是白犬善听。如果当时没有这种实情，必难传诵至今；我们宜诚信接受之。

乙 白土供众

宋高僧传云：「建中初，张公严典是邦、仰藏之高风，因移旧额，奏置寺焉。本国闻之，率以渡海相寻，其徒且多，无以资岁；藏乃发石得土，其色青白，不磳如面，而供众食。其众请法以资神，不以食而养命；南方号为「枯稿众」，莫不宗仰」！这与上引「地藏孤然闭目石室，其房有折足鼎，鼎中白土，和少米煮而食之」相呼应；最初一人时已有如此食法，至后来众多，再显神力，亦不足为奇了。

丙 谢罪献泉

宋高僧传说地藏初住九子山，有一次，曾遇毒螫，他却端坐无念，不动声色；忽然有一艳妇，姗姗而来，向他作礼馈药，并说道：「我的小儿无知，毒螫圣者，今我愿引甘泉，以补此过」！言讫不见，但顾左右甘泉潺潺而流。当时的人都说：这是九子山神因被菩萨的高深道行所感动，所以向菩萨殷勤献

供。

丁 赋诗送童

相传地藏比丘居九华山时，有个时期，用了一个书童??即侍者。后来这书童不惯山居寂寞的生涯，就向他哭辞回家，他也很感动，就写了一首诗相送：「空门寂寞汝思家，礼别云房下九华。爱向竹栏骑竹马；懒於金地聚金沙。」

42

添瓶涧底休招月；烹茗瓿中罢弄花！好去不须频下泪！老僧相伴有烟霞」。这首诗我曾从好多书中读到，题目都标为「新罗金地藏居九华山送童子下山诗」。如果这首诗真是地藏比丘作的，那么他不但是一个苦行的修僧，也是一个上乘的诗人了。因为在这诗里，不但是音韵好，且把山童与山僧两者的心情，描写得很逼真，几乎从纸上跳跃起来，很够表现力，不愧是一篇成功的作品！我想许多富於感情的诗人，读到这样富於表现力与感化力的作品，必会在宗教艺术的情绪中给陶醉了。地藏菩萨示迹我国，是不足为异的！本经分身集会品，已说他分身十方世界的六道中度脱众生。地藏十轮经亦说他与观音菩萨一样能现大梵王、大自在、佛、菩萨、声闻、缘觉等种种身救济有情；可见示踪九华山的，也不过是在这许多身中示现一种声闻比丘身罢了。又十轮经等也说他从他方世界来此土时，多是以声闻身的姿态出现的；故在唐朝示现的也是声闻身相。於此，可见菩萨在此世界的化仪，都是「内秘菩萨行，外现似声闻」的。